



# A la découverte des belvédères de la Vallée de la Somme

Région  
**Hauts-de-France**  
Nord Pas de Calais - Picardie



JUIN 2016

## 28 sites étonnants à découvrir....

*La Somme, un fleuve à partager*

Les 28 belvédères mis en place par le Conseil départemental vous permettent de lire la vallée de la Somme à ciel ouvert, tel un vaste paysage sans cesse renouvelé. Histoire, nature, culture : chaque panorama est unique et vous entraîne vers le suivant pour en savoir plus.

A travers 6 itinéraires : la baie et son estuaire, la basse vallée jusqu'à Abbeville, la moyenne vallée, l'Amiénois, les méandres de la Haute Somme, du canal du Nord aux sources du fleuve, bien des surprises vous attendent.

Pour que l'exploration soit totale, empruntez la Véloroute Vallée de Somme, les sites et les itinéraires de découverte et faites une pause dans les Maisons de la Vallée aménagées par le Conseil départemental. Palette d'émotions et de sensations garanties !

Album photo, au fil de l'eau...

**Balades en Vallée de Somme à la découverte des belvédères...**

**28 sites étonnants...**  
des couleurs subtiles de la Baie de Somme (les méandres, les dômes) avec un peu de bonheur, à partir de parcours de belvédères aménagés par le Conseil départemental.

Et si vous regardez la Vallée de Somme (les méandres, les dômes) avec un peu de bonheur, à partir de parcours de belvédères aménagés par le Conseil départemental.

De site en site, se dessinent une fresque panoramique, on se retrace l'histoire des hommes et des terres qui ont fait et qui font cette vallée.

Regard de pierre inspiré par la Baie, sensations fortes et un peu d'oubli sont au point si France en 14-18, regard ludique et amusant sur les orchées et les anguilles, récits de viges romanes et gaules continues votre voyage au gré de vos envies.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur [vallee-somme.com](http://vallee-somme.com) et sur l'application mobile «EspaceBelvedere».

la Somme  
espace naturel de randonnée

### SOMMAIRE :

Les 40 tables d'interprétation du paysage P. 1 à 14

Index :

- ⇒ des espèces faune P. 15
- ⇒ des espèces flore P. 16
- ⇒ des lieux P. 17
- ⇒ des « singularités locales » P. 18
- ⇒ Des monuments et événements historiques P. 19
- ⇒ des auteurs, citations et œuvres artistiques P. 20 à 23

Les 40 tables d'interprétation mises en place par le Conseil départemental vous permettent de lire la vallée de la Somme à ciel ouvert, tel un vaste paysage culturel.

Histoire, habitat, faune et flore, curiosités locales : chaque panorama est unique et entraîne le promeneur vers le suivant pour en savoir plus.

A travers ces 6 entités géographiques : la baie et son estuaire, la basse vallée jusqu'à Abbeville, la moyenne vallée, l'Amiénois, les méandres de la Haute Somme, du canal du Nord aux sources du fleuve, bien des surprises l'attendent.

Pour que la découverte soit totale, empruntez la Véloroute Vallée de Somme, les sites et itinéraires de liaison et faites une pause dans les Maisons de la Vallée aménagés par le Conseil départemental.

Palette d'émotions et de sensations garanties !



Afin de mettre, les tables d'interprétation, les dessins et textes à la disposition du Conseil départemental, des partenaires,... des enseignants et de toute structure pédagogique, un book reprenant de façon exhaustive les grands dessins de paysages, illustrations et les textes répertoriés par thème et par belvédère, a été élaboré et diffusé.

LA ROUTE BLANCHE DE CAYEUX-SUR-MER AU HOURDEL

Depuis le chemin piéton recouvert de sable et bordé de végétation, vue imprenable sur la Baie de Somme.

**La route blanche, de Cayeux-sur-Mer au Hourdel**  
 « Les courants modifient le relief des sables recouvrant chaque jour par les marées. Les marées en se retirant dessinent les variations au cours des mois, selon la force directionnelle du vent et des flots, avec quelques points de repère incontournables. Ils ont permis à Robert Mallet d'écrire dans la Baie de Somme qu'il se dressait dans la Baie dominée à la mesure de flots plats, ses ondes. Les dunes de sable toujours mouvantes, couvrent d'ombre et de lumière, les bancs de galets et les îlots de rochers. » Robert Mallet, « Villes Inconnues », 1992

Le sentier de la route blanche est un chemin piéton recouvert de sable et bordé de végétation. Il offre une vue imprenable sur la Baie de Somme.

Les points de repère sont :  
 - Le sentier de la route blanche  
 - Le banc de l'ilette  
 - Le banc de la Somme  
 - Le banc de l'île  
 - Le banc de la Somme  
 - Le banc de l'ilette  
 - Le banc de la Somme

- Sentier littoral
- Chenal de la Somme
- Phoques
- Parc du Marquenterre
- Banc de l'ilette
- Estran
- Chou marin
- Gravelot à collier
- Dunes
- Falaises
- Robert Mallet
- Galets
- Ramasseurs de galets
- Crochons fossiles ou vifs
- Poulier
- Blockhaus du Hourdel

LA CAP HORN A SAINT-VALERY-SUR-SOMME

Laissez-vous séduire par les espaces infinis de la Baie de Somme, vous comprendrez alors combien il est important de la préserver.

**Le Cap Horn à Saint-Valery-sur-Somme**  
 « Tout se défaisait et se refaisait, tout se transformait sans rupture dans une immense baie celtique (...) ». Robert Mallet, « Les Rives Inconnues », 1992.

Le Cap Horn est un espace infini de la Baie de Somme. Il offre une vue imprenable sur la Baie de Somme.

Les points de repère sont :  
 - Le banc de l'ilette  
 - Le banc de la Somme  
 - Le banc de l'île  
 - Le banc de la Somme  
 - Le banc de l'ilette  
 - Le banc de la Somme

- Avocette élégante
- Baie de Somme
- Bas-champs
- Mollières (Schorre)
- Vasières (slikke)
- La Somme
- Digue insubmersible
- Estuaire
- Parc du Marquenterre
- Anguille Européenne
- Civelle
- Chasses hydrauliques
- Pointe du Hourdel
- Le Crotoy
- Baliseur II
- Mares de chasse
- Cap Hornu
- La gentilhommière



Le tourisme balnéaire a aujourd'hui laissé la place à un tourisme de « Nature », en quête de calme et de paysages préservés.

**La Porte Guillaume à Saint-Valery-sur-Somme**  
« Elle ouvre les vagues et contemple la Baie. Le flot l'envahissait. Quelques basses en profusions pour Tegener le port. Dans le lointain, parmi les mollères, la merse floconneuse d'un troupeau de mannes se replait vers la côte ». Robert Mallet. « Les Rives incertaines », 1993.

**La Baie de Somme et le tourisme...**  
**Le village de Saint-Quentin-en-Toumois**  
**Les plantations de résineux**  
**Le Crotoy**  
**Les zones de rochers isolés**  
**Les mares de chasse au gibier**

- Plantation de résineux
- Vasières (slikke)
- Estuaire de la Somme
- Estran
- Goéland Marin
- Goéland argenté
- Mares de chasse
- Parc du Marquenterre
- Saint-Valery sur Somme
- Saint Quentin en Tourmont
- Le Crotoy
- Le Vimeu
- Villa balnéaire
- Tour Harold

## ALFRED MANESSIER AU CROTOY

Hommage au sculpteur et peintre à travers plusieurs de ses écrits relatant son attachement à la Baie de Somme et au Crotoy.

*"The bay of the Somme? at low tide, humid and glowing, in the silence of its pure sands"*  
"Ah! cette baie de Somme, à marée basse, humide, portée jusqu'à l'incandescence lumineuse, dans le silence de ces sables purs."  
**"Je rêve du Crotoy sans arrêt..." Alfred Manessier (1911-1993)**  
"I dream of Le Crotoy incessantly..."  
"La vocation d'un homme est liée - bien plus qu'on ne croit - à la qualité de la lumière du lieu dans laquelle s'est baigné l'œil ébloui de l'enfant."  
*"Never lose sight of this living exchange between the dunes and the wet sands of the bay. Come back constantly. Stay always toward a stronger feeling of this marine world."*  
"Ne jamais perdre de vue cet échange amoureux des dunes et des sables mouillés de la baie. Y revenir sans cesse. Tendre à une émotion toujours plus vive de cet espace marin."  
*"Au Crotoy, à l'attachement et sous forme de révélation, apparut l'art des "gammes" chaque matin sur un point précis."*

- Alfred Manessier

## LES MOLLIERES DE LA BAIE DE SOMME (GEBASOM)

Ce paysage typique de fond de baie est une invitation à la contemplation et à la découverte de ses richesses naturelles.

**Les mollières de la Baie de Somme**  
« La Baie de Somme, baignée encore, nait sombrement un ciel agrippé, franchissable et cendre vert. » Collette

**Les mollières de la Baie de Somme**  
**Les zones de rochers isolés**  
**Les mares de chasse au gibier**  
**Les zones de rochers isolés**  
**Les zones de rochers isolés**

- Cheval Henson
- Barge rousse
- Courlis cendré
- Grand gravelot
- Huitrier pie
- Lilas de mer
- Obione
- Puccinelle
- Salicorne
- Soude
- Spartine
- Touneperre à collier
- Plaintes halophiles
- Oiseaux limicoles
- Moutons présalés
- Arénicole
- Crabe
- Coque
- Telline de la baltique
- Hydrobies
- Scrobiculaire
- Baie
- Digue Manessier
- Huttes flottantes, chasse, mares et bassin de chasse
- Slikke
- Mollières
- Pointe du Hourdel
- Pêcheurs à pied
- Le Crotoy
- Schorre



**Au pied du chalet de Blanquetaque, à l'architecture si insolite, un lieu privilégié pour observer les oiseaux d'eau des vastes prairies humides.**

### Le Gué de Blanquetaque

« Les zones humides constituent une ressource de grande valeur économique, culturelle, scientifique et récréative, dans la disposition serait irréparable ». Convention internationale de Ramsar, ratifiée par la France en 1986.

**Le paysage d'été de Blanquetaque**  
 Le paysage d'été de Blanquetaque est caractérisé par les vastes prairies humides qui s'étendent jusqu'à la Baie et l'estuaire de la Somme. Ces zones humides sont riches en biodiversité et offrent un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau.

**Le Chalet de Blanquetaque**  
 Le Chalet de Blanquetaque est un édifice unique, construit en 1902 par le baron de Blanquetaque. Il est situé au pied de la falaise de la Baie et l'estuaire de la Somme. Le chalet est un véritable musée à ciel ouvert, qui présente une collection remarquable de sculptures et de peintures.

**Le Gué de Blanquetaque**  
 Le Gué de Blanquetaque est un lieu privilégié pour observer les oiseaux d'eau. Les vastes prairies humides offrent un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau, notamment les canards, les oies et les grues.

**Le Chalet de Blanquetaque**  
 Le Chalet de Blanquetaque est un édifice unique, construit en 1902 par le baron de Blanquetaque. Il est situé au pied de la falaise de la Baie et l'estuaire de la Somme. Le chalet est un véritable musée à ciel ouvert, qui présente une collection remarquable de sculptures et de peintures.

## DES PAYSAGES ET DES HOMMES (AIRE AUTOROUTIERE, A16)

**Au sommet de l'observatoire face à un large panorama, une fresque illustre les principaux lieux patrimoniaux de la Vallée depuis la Baie jusqu'à Ham.**

### Des paysages et des hommes

Landscapes and Man

**La Baie et l'estuaire**  
 La Baie et l'estuaire de la Somme sont des zones humides d'importance internationale. Elles offrent un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

**La basse Vallée de la Somme**  
 La basse Vallée de la Somme est une zone humide d'importance internationale. Elle offre un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

**La moyenne Vallée de la Somme**  
 La moyenne Vallée de la Somme est une zone humide d'importance internationale. Elle offre un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

**L'Amiénois**  
 L'Amiénois est une zone humide d'importance internationale. Elle offre un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

**Les boucles de la Haute-Somme**  
 Les boucles de la Haute-Somme sont des zones humides d'importance internationale. Elles offrent un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

**La source et le canal du Nord**  
 La source et le canal du Nord sont des zones humides d'importance internationale. Elles offrent un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

**La Vallée de Somme, une invitation à la flânerie**  
 La Vallée de Somme est une zone humide d'importance internationale. Elle offre un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

- Anguille, Anguillère
  - Phoque Veau-marin
  - Grenouille rousse
  - Avocette élégante
  - Blongios nain
  - Fritillaire pintade
  - Nénuphars blancs
  - Orchis homme pendu
  - Parnassis des marais
  - Baie et estuaire
  - Ablettes
- Basse et moyenne vallée de la Somme
  - Amiénois
  - Boucles de la Haute-Somme
  - Source et Canal du Nord
  - Moutons
  - Marcheur, pêcheur
  - Cyclistes, Cavalier
  - Colette, V. Hugo, Légendes, A. Manessier
- Abbatiale Saint Pierre de Corbie
  - Beffroi d'Abbeville
  - Cathédrale d'Amiens
  - Hortillonnages
  - Porte Guillaume
  - Samara
  - Hardines
  - Etangs Barette
  - Somme et affluents
  - Louis Aragon.

## LES MONTS DE CAUBERT A YONVAL : LA VALLEE DE LA BASSE-SOMME, UN AXE HISTORIQUE

**Depuis les hauteurs du Camp César, dominant Abbeville et Yonval, sont retracés les événements historiques de l'époque antique à la bataille d'Abbeville en 1940.**

### La Vallée de la Basse-Somme, un axe historique

« L'Europe d'aujourd'hui est le résultat de la lutte incessante, au sein de laquelle se sont constitués les États-nations ». Jacques Savary de Brèves, 1788.

**Abbeville, l'axe de la Somme**  
 Abbeville est une ville importante de la Vallée de la Basse-Somme. Elle a été le théâtre de plusieurs batailles importantes, notamment la bataille d'Abbeville en 1940.

**Yonval, la source de la Somme**  
 Yonval est la source de la Somme, une rivière importante de la Vallée de la Basse-Somme. Elle offre un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

**Le Camp César**  
 Le Camp César est un site important de la Vallée de la Basse-Somme. Il a été le théâtre de plusieurs batailles importantes, notamment la bataille d'Abbeville en 1940.

**La Vallée de la Basse-Somme**  
 La Vallée de la Basse-Somme est une zone humide d'importance internationale. Elle offre un cadre idéal pour observer les oiseaux d'eau et les poissons migrateurs.

- Fritillaire pintade
  - Gesse des marais
  - Etangs
  - Marais
  - Tourbière
- Boucher de Perthes
  - Vue aérienne du Canal de la Somme d'Abbeville à Saint-Valéry-sur-Somme
  - Gribane
- Biface
  - Archéologie
  - Carte explicative des projets d'amélioration de la basse Somme et ses ports, 1874



# LES MONTS DE CAUBERT, LA BATAILLE D'ABBEVILLE

**Les Monts de Caubert, la Bataille d'Abbeville**  
 « Nos camarades morts en 1918 sont des héros obscurs, dans ce ne parle jamais au plus national. Morts en d'autres circonstances, en un autre fait des héros. Malheureusement pour eux et leurs familles, ils ont traversé la mort lors d'une des plus terribles défaites que la France ait connues et qui n'a vu aucune victoire... »  
 André Malraux, août 1918, cité par Jean-François Hébert, *La Bataille d'Abbeville*, 1998.

**Le front d'Abbeville**  
 Le 5 septembre 1918, la Seconde Guerre mondiale est déclarée. Le plan d'attaque allemand prévoit l'investissement de l'armée de l'Empire de la Côte Picarde, du nord de la province de France, Abbeville devant être l'objectif principal.

**Le plan d'attaque**  
 Le 12 mai 1918, le général Foch, chef de l'état-major général, décide de la mise en œuvre de la stratégie de la ligne de la Somme. Le plan d'attaque est basé sur la ligne de la Somme, Abbeville devant être l'objectif principal.

**Le plan d'attaque**  
 Le 12 mai 1918, le général Foch, chef de l'état-major général, décide de la mise en œuvre de la stratégie de la ligne de la Somme. Le plan d'attaque est basé sur la ligne de la Somme, Abbeville devant être l'objectif principal.

**Le plan d'attaque**  
 Le 12 mai 1918, le général Foch, chef de l'état-major général, décide de la mise en œuvre de la stratégie de la ligne de la Somme. Le plan d'attaque est basé sur la ligne de la Somme, Abbeville devant être l'objectif principal.

- Molles ondulations
- Vallée sèche de Frosmes
- Ferme et Fond de Mesnil-Trois-Fétus
- Huchenneville
- Yonval
- Rôdolphe-André Bénon
- Monts Caubert
- Oppidum
- Canon 88 mm
- Char B-Bis
- Char Renault R 35
- Bataille d'Abbeville
- Camp César
- Guerre 39/45

# LES JARDINS DE LA PLUME A ABBEVILLE

Sur le circuit de la Ronde de l'eau, découverte des jardins partagés de la Plume et de la biodiversité qu'ils abritent.

**Jardins de la Plume**  
 « La nature fait toujours, selon les conditions dont elle dispose et selon que possible, le mieux et le plus beau et le meilleur. » Aristote

**Le jardin de la Plume**  
 Le jardin de la Plume est un jardin partagé situé dans le quartier de la Plume à Abbeville. Il est géré par un collectif de jardiniers amateurs.

**Biodiversité**  
 Le jardin de la Plume abrite une grande biodiversité, notamment des insectes, des oiseaux et des plantes sauvages.

**Plantes**  
 Parmi les plantes présentes dans le jardin, on trouve des fleurs de printemps, des légumes et des plantes aromatiques.

- Abeille
- Bergeronnette printanière
- Hérisson
- Cardamine
- Carrés potagers
- Cirse maraîcher
- Menthe aquatique
- Ronde de l'eau
- Tressage osier
- Recette de la tarte au chardons
- Jardins

# CAMP CESAR DE LIERCOURT - ERONDELLE

Boucle de promenade et lecture de paysage sur l'impressionnant rempart du plus vaste Camp Romain du nord de la France.

**La Vallée de Bellifontaine**  
 « Ce sont des restes romains, dans les vallées occupées interrompant les pentes régulières des versants et leur donne parfois l'aspect de gigantesques escaliers. » (Albert Demangeon, à propos des ruines de la plaine picarde 1902).

**Le rempart**  
 Le rempart du Camp César est le plus vaste rempart romain du nord de la France. Il mesure plus de 2000 mètres de long.

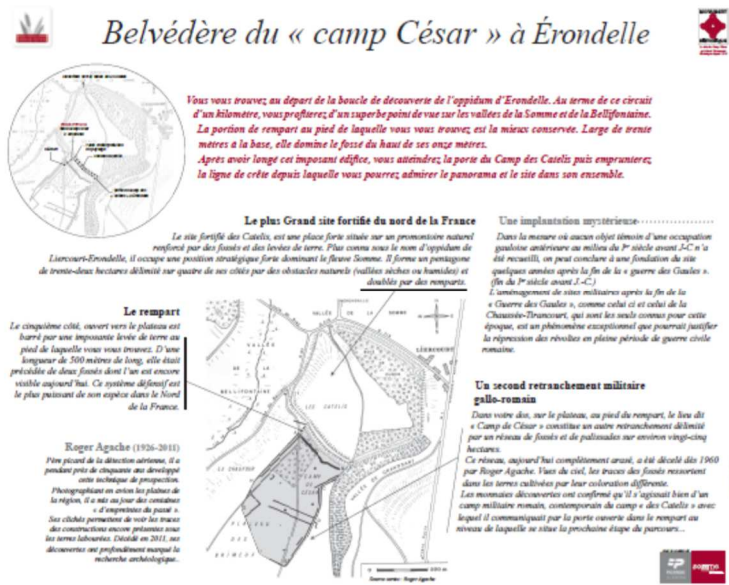
**Le moulin**  
 Le moulin de Bellifontaine est un moulin à eau construit au XVIIIe siècle. Il est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO.

**Le village**  
 Le village de Bellifontaine est un village typique de la région. Il est entouré de champs et de forêts.

- Roseau
- Rideaux
- Vallée de Bellifontaine
- Bois
- Albert Demangeon
- Moulin
- Moulin d'Eaucourt-sur-Somme



## Belvédère du « camp César » à Éronnelle



**Vous vous trouvez, au départ de la boucle de découverte de l'oppidum d'Éronnelle. Au terme de ce circuit d'un kilomètre, vous profitez d'un superbe point de vue sur les vallées de la Somme et de la Bellefleuraine. La portion de rempart au pied de laquelle vous vous trouvez, est la mieux conservée. Large de trente mètres à la base, elle domine la fosse du haut de ses onze mètres. Après avoir longé cet imposant édifice, vous admirez, la porte du Camp des Castellis puis empruntez la ligne de crête depuis laquelle vous pourrez admirer le panorama et le site dans son ensemble.**

**Le plus Grand site fortifié du nord de la France**  
Le site fortifié des Castellis est une plate-forme située sur un promontoire naturel renforcé par des fossés et des levées de terre. Plus connu sous le nom d'oppidum de Liercourt-Éronnelle, il occupe une position stratégique fort dominante le long de la Somme. Il forme un pentagone de vingt-deux hectares délimité sur quatre de ses côtés par des structures naturelles (vallées actuelles ou fossés) et doublé par des remparts.

**Le rempart**  
Le cinquième côté, ouvert vers le plateau est haussé par une imposante levée de terre au pied de laquelle vous vous trouvez. D'une longueur de 500 mètres de long, elle était précédée de deux fossés dont l'un est encore visible aujourd'hui. Ce système défensif est le plus puissant de son époque dans le Nord de la France.

Roger Agache (1926-2011)  
Fils d'un grand architecte parisien, il a consacré près de cinquante ans de sa vie à l'étude de l'histoire de la région, il a été un grand connaisseur de l'opposition de l'oppidum de Liercourt-Éronnelle. Ses travaux ont permis de voir les traces de constructions encore présentes sur le terrain. En 2011, son ouvrage est paru chez Éditions de la Somme, un ouvrage qui approfondit et complète la recherche archéologique.

Une implantation mystérieuse..... Dans la mesure où aucun objet attestant d'une occupation gallo-romaine antérieure au milieu du I<sup>er</sup> siècle avant J-C n'a été recueilli, on peut conclure à une fondation de ce site quelques années après la fin de la guerre des Gaules (I<sup>er</sup> siècle avant J-C). L'emplacement de sites militaires après le fin de la « Guerre des Gaules », comme celui-ci et celui de la Chaussée-Trévouart, qui sont les seuls connus pour cette époque, est un phénomène exceptionnel qui pourrait justifier la réputation des vallées en pleine période de guerre civile romaine.

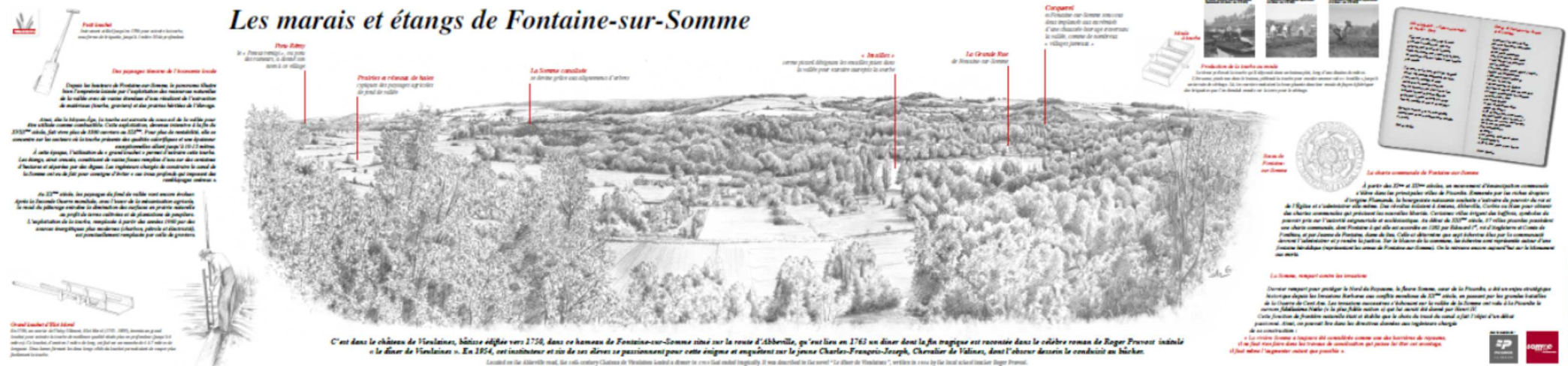
**Un second retranchement militaire gallo-romain**  
Dans votre itinéraire, sur le plateau, au pied du rempart, le lieu dit « Camp de César » constitue un autre retranchement défensif par un réseau de fossés et de palissades sur environ vingt-cinq hectares. Ce réseau, aujourd'hui complètement arasé, a été découvert en 1960 par Roger Agache. Tous de suite, les traces des fossés ressortent dans les terres labourées par leur coloration différente. Les premières découvertes ont confirmé ce qu'il s'agissait bien d'un camp militaire romain, contemporain du camp « des Castellis » avec lequel il communiquait par la porte ouverte dans le rempart au niveau de laquelle se situe la prochaine étape de parcours.

-  Roger Agache
-  Roger Agache
-  Archéologie
-  Site fortifié
-  Oppidum
-  Camp César
-  Gallo-Romain
-  Rempart

## MARAIS ET ETANGS DE FONTAINE-SUR-SOMME

**Au dessus du larris, la vue dégagée permet d'embrasser du regard les nombreux et vastes étangs issus de l'exploitation de la tourbe, dont les différentes techniques sont décrites.**

### Les marais et étangs de Fontaine-sur-Somme



**Le plus ancien**  
Les premiers marais de Fontaine-sur-Somme ont été créés au cours de la révolution industrielle. Ils ont été créés par l'exploitation des réserves souterraines de tourbe pour la fabrication de papier. Les marais de Fontaine-sur-Somme ont été créés par l'exploitation des réserves souterraines de tourbe pour la fabrication de papier.

**Le plus récent**  
Les marais de Fontaine-sur-Somme ont été créés au cours de la révolution industrielle. Ils ont été créés par l'exploitation des réserves souterraines de tourbe pour la fabrication de papier.















**La Somme capitale**  
Le dernier grand étang de la région.

**Le Grand Étang de Fontaine-sur-Somme**  
Le plus grand étang de la région.

**La chaussée de Fontaine-sur-Somme**  
La chaussée de Fontaine-sur-Somme est une chaussée de type néo-romain.

**Le rempart**  
Le rempart de Fontaine-sur-Somme est un rempart de type néo-romain.

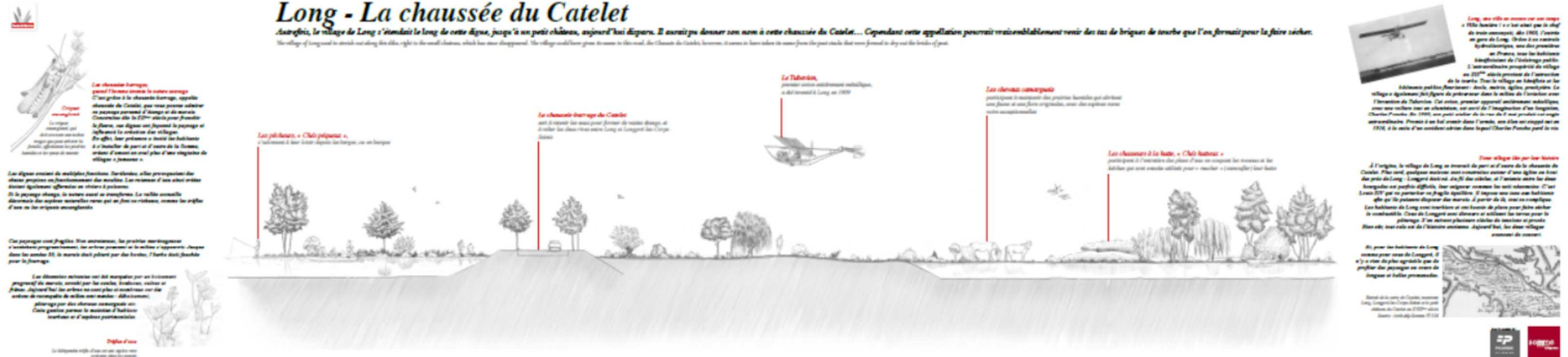
**Le plan**  
Le plan de Fontaine-sur-Somme est un plan de type néo-romain.

-  Prairies
-  Haies
-  Somme canalisée
-  Grand let petit oucher
-  Moule à tourbe
-  Intailles
-  Eloi Morel
-  Roger Pruvot
-  Le dîner de Vieulaines
-  Robert Mallet
-  Pierre Garnier
-  Fontaine/Somme, Pont-Rémy et Cocquereil
-  Château de Vieulaines
-  Sceau et charte communale

## LA CHAUSSEE DU CATELET A LONG

**Petite balade au bord de l'eau et récit sur l'histoire des marais et leur influence sur l'essor économique des villages de Long et Longpré-les-Corps-Saints.**

### Long - La chaussée du Catelet



**Long, un village en essor par son rucher**  
Le village de Long est un village en essor par son rucher. Il est connu pour son miel et ses produits apicoles.















**Le Taboulin**  
Le Taboulin est un village en essor par son rucher. Il est connu pour son miel et ses produits apicoles.

**Les chemins camarguais**  
Les chemins camarguais sont des chemins de type néo-romain.

**Les chaussées de la Somme - Châli Rouléux**  
Les chaussées de la Somme - Châli Rouléux sont des chaussées de type néo-romain.

**Les polders - Châli Rouléux**  
Les polders - Châli Rouléux sont des polders de type néo-romain.

**Les digues**  
Les digues sont des digues de type néo-romain.

-  Criquet ensanglanté
-  Chevaux camarguais
-  Ményanthe
-  Trèfles d'eau
-  Chaussée-barrage du Catelet
-  Chasseur à la hutte
-  Chès hutteux
-  Pêcheurs
-  Chès péqueux
-  Charles Ponche
-  Extrait de la carte de Cassini
-  Le tubavion
-  Centrale hydroélectrique
-  Tourbe



# LA MAISON DES MARAIS A LONGPRE-LES-CORPS-SAINTS

Au départ des circuits de promenade, découverte du patrimoine naturel et des usages traditionnels des marais.

**La Maison des Marais**  
 « Un paysage de forêts et de joncs, de roseaux, de clairières d'eau dormantes, de salines brumeuses laissent au voyageur l'impression de quelques coins de nature primitive. » Louis Aragon  
 « Un paysage de forêts et de joncs, de roseaux, de clairières d'eau dormantes, de salines brumeuses laissent au voyageur l'impression de quelques coins de nature primitive. » Louis Aragon

**Le village de Bourdon**  
 Plus que un village, Bourdon est un lieu qui a traversé les siècles. Il est le témoin d'une civilisation qui a su tirer parti de son environnement. Ses habitants ont su exploiter les ressources de la plaine et du marais. Ils ont bâti un village qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**La Maison des Marais en un plan d'ensemble**  
 L'édifice est une véritable œuvre d'art. Il est le témoin d'une civilisation qui a su tirer parti de son environnement. Ses habitants ont su exploiter les ressources de la plaine et du marais. Ils ont bâti un village qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**L'Église de Longpré**  
 L'Église de Longpré est un édifice remarquable. Elle est le témoin d'une civilisation qui a su tirer parti de son environnement. Ses habitants ont su exploiter les ressources de la plaine et du marais. Ils ont bâti un village qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Les champs en « encaillon »**  
 Les champs en « encaillon » sont une particularité de la plaine. Ils sont le témoin d'une civilisation qui a su tirer parti de son environnement. Ses habitants ont su exploiter les ressources de la plaine et du marais. Ils ont bâti un village qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Les marais des marais**  
 Les marais des marais sont une particularité de la plaine. Ils sont le témoin d'une civilisation qui a su tirer parti de son environnement. Ses habitants ont su exploiter les ressources de la plaine et du marais. Ils ont bâti un village qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Les activités de loisirs**  
 Les activités de loisirs sont une particularité de la plaine. Elles sont le témoin d'une civilisation qui a su tirer parti de son environnement. Ses habitants ont su exploiter les ressources de la plaine et du marais. Ils ont bâti un village qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Les marais des marais**  
 Les marais des marais sont une particularité de la plaine. Ils sont le témoin d'une civilisation qui a su tirer parti de son environnement. Ses habitants ont su exploiter les ressources de la plaine et du marais. Ils ont bâti un village qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

- Cheval
- Cordulie à corps fin
- Tremblants
- Entailles
- Pêcheur
- Louis Aragon
- Aquarelle d'O. Macqueron
- Louison Bobet
- Fausto Coppi
- Aléaume de Fontaine
- Tour de France
- Tourbe
- Eglise de Longpré
- Crypte de l'Eglise de Longpré
- Guerres 1870 et 39/45
- Maison du Marais

# BELVEDERE D'HANGEST ET DE BOURDON

La vue panoramique sur les étangs et la plaine illustre bien le lien entre l'aménagement des voies de communication et le développement économique et urbain. Hector Mallot s'est inspiré des lieux dans son roman « En Famille ».

**Belvédère d'Hangest et de Bourdon**  
 « Ce n'est pas un pays nouveau qui s'est formé, mais un territoire ancien et vivant (...) ; nouveau en ce qu'il rassemble et agrandit ce qui existait ; ancien en ce qu'il conserve ce qui existait. » Hector Mallot  
 « Ce n'est pas un pays nouveau qui s'est formé, mais un territoire ancien et vivant (...) ; nouveau en ce qu'il rassemble et agrandit ce qui existait ; ancien en ce qu'il conserve ce qui existait. » Hector Mallot

**Le territoire d'Hangest**  
 Le territoire d'Hangest est une plaine fertile. Il est le témoin d'une civilisation qui a su tirer parti de son environnement. Ses habitants ont su exploiter les ressources de la plaine et du marais. Ils ont bâti un village qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

- Larris d'Hangest
- Parnassie des marais
- Orchis homme pendu
- Rideaux
- Mouton
- Elevage ovin
- Marais des Cavins
- Canard colvert en vol
- Canalisation du fleuve Somme
- Hector Mallot
- En famille
- Chemin de fer
- Cimetière allemand
- Mausolée
- Rommel
- Usines Saint-Frères
- Eglise de Bourdon
- Bataille d'Hangest en 1940

# LES HAUTEURS DU CIMETIERE ALLEMAND DE BOURDON

Au bout de l'allée centrale du cimetière arboré, le cadre paisible invite à la contemplation de la vallée.

**Hauteurs du cimetière allemand de Bourdon - Die Deutsche Kriegsgräberstätte Bourdon**  
 « Les sépultures de guerre sont les grands prédateurs de la paix. » Albert Schweitzer, prix Nobel de la paix.  
 « Les sépultures de guerre sont les grands prédateurs de la paix. » Albert Schweitzer, prix Nobel de la paix.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

**Le village de Bourdon**  
 Le village de Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps. Bourdon est un lieu qui a su évoluer avec son temps.

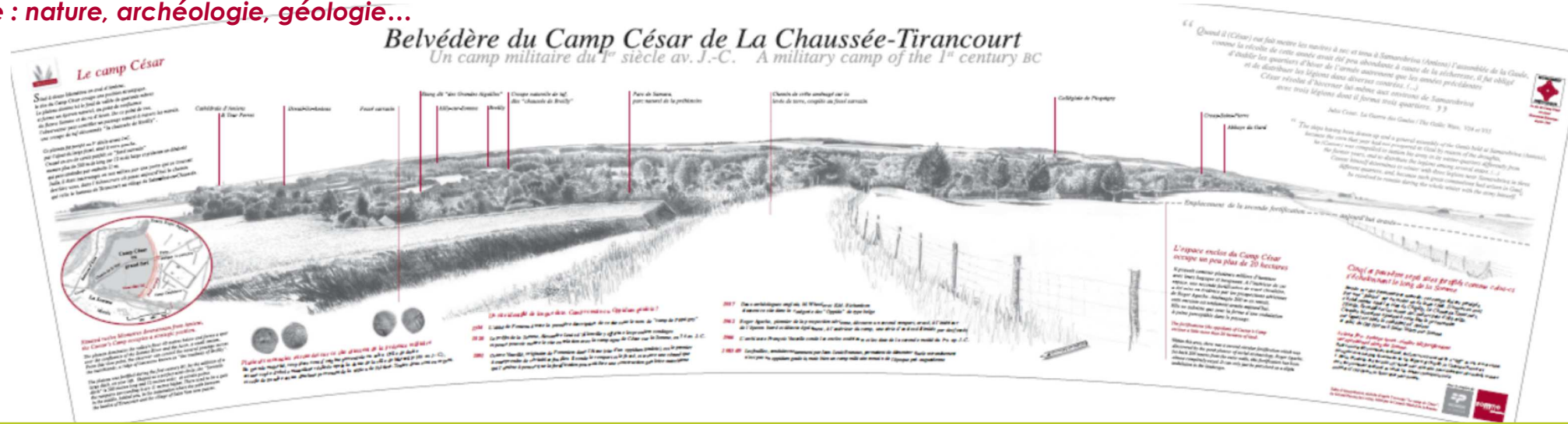
- Canal de la Somme
- Massette
- Iris des marais
- Vaches
- Criquet ensablanté
- Marais des Cavins
- Craie
- Albert SCHWEITZER
- Craie
- Parc éolien
- Château Picquigny
- Abbaye du Gard
- Rotonde
- Eglise de Bourdon
- Crouy Saint-Pierre
- Quesnoy-sur-Airaines
- Hangest-sur-Somme





# LA VALLEE D'ACON ET CAMP CESAR A LA CHAUSSEE-TIRANCOURT

Les promenades dans la vallée d'Acon jusqu'au Camp César offrent une grande diversité de paysages et autant de thèmes de découverte : nature, archéologie, géologie...



Fossé sarrasin  
Chemin de crête  
Levée de terre



Roger Agache  
Jules César  
Dreuil les Amiens  
Etang des Grandes Aiguilles  
Ailly-sur-Somme  
Samara  
Crouy Saint Pierre  
Breilly (Croupe naturelle de tuf, dite chaussée de Breilly)



Camp César  
Archéologie  
Cathédrale d'Amiens  
Tour Perret  
Abbaye du Gard  
Collégiale de Picquigny  
Monnaies

## LA PORTE DE FER : ENTREE PRINCIPALE DU CAMP CESAR



Camp César  
Archéologie

## LA VALLEE D'ACON



Triton crêté  
Triton palmé  
Pélolyde ponctué  
Purin à oreilles échanrées  
Larris  
Prairies  
Roselières



Hubert Reeves  
Craie



Camp César



# PANORAMA DE L'ÉTANG DES GRANDES AIGUILLES

Dans ce paysage d'apparence sauvage, les traces de son occupation par l'Homme et de ses activités sont pourtant visibles.

**Panorama de l'étang des Grandes Aiguilles**

"Je ne suis chez moi, il m'a fallu connaître le paysage. Mais pour connaître le paysage, c'est comme pour un objet... Il faut explorer toutes les couches. Dans certains l'écrit. Cela me semble toujours incroyable d'être dans un pays et de ne pas être conscient de la géologie, de la flore, de la faune. On rêve et on ne peut voir que le paysage."  
 "I had to know where I've learned the landscape. But knowing a landscape is like peeling an onion... one peels it layer by layer... It is beyond my imagination to be in a country and not be aware of the geology, the flora, the fauna. One dreams can only emerge from the landscape." Jim Harrison

**Le site de l'étang des Grandes Aiguilles**  
 Cet étang est un site remarquable de la vallée de la Somme. Il est situé à l'ouest de la commune de Breilly, à l'extrémité ouest de la vallée de la Somme. Le site est caractérisé par sa géologie, sa flore et sa faune. Le site est inscrit au patrimoine naturel de la région.

**La réserve de Breilly**  
 Cette réserve naturelle est un site remarquable de la vallée de la Somme. Elle est située à l'ouest de la commune de Breilly, à l'extrémité ouest de la vallée de la Somme. Le site est caractérisé par sa géologie, sa flore et sa faune. Le site est inscrit au patrimoine naturel de la région.

**Le site de l'étang des Grandes Aiguilles**  
 Cet étang est un site remarquable de la vallée de la Somme. Il est situé à l'ouest de la commune de Breilly, à l'extrémité ouest de la vallée de la Somme. Le site est caractérisé par sa géologie, sa flore et sa faune. Le site est inscrit au patrimoine naturel de la région.

- Héron cendré
- Butor étoilé
- Blongios nain
- Tourbières alcalines
- Vallée hulotte
- Bois du Quesnel
- Les près de Vaux
- Bois Jérôme
- Jim HARRISSON
- Marcel PROUST
- La toponymie
- Hector Malot
- L'épinette
- Saint-Sauveur
- Amiens
- Ailly-sur-Somme
- Eglise de Breilly
- Archéologie
- Haches polies
- Néolithique
- Manche de clef

# LA CITADELLE : UN BALCON SUR LA VILLE D'AMIENS

Ancienne caserne désaffectée, rachetée à l'armée en 1999 par la ville, la Citadelle offre un ensemble universitaire de 18 hectares aux portes du centre ville.

**La citadelle : un balcon sur la ville**

« (...) la vraie chose à faire serait de descendre la rue principale de la vieille ville, traverser la rivière et passer tout à fait en dehors vers la colline calcaire où la citadelle plonge ses fondations et à qui elle emprunte ses murailles... » John Evelyn. « La bible d'Amiens », traduction de Marcel Proust, 1985.

**La citadelle de Saint-Charles d'Amiens**  
 Cette citadelle est un site remarquable de la ville d'Amiens. Elle est située à l'ouest de la ville, sur la colline calcaire. Le site est caractérisé par sa géologie, sa flore et sa faune. Le site est inscrit au patrimoine naturel de la région.

**Le plan de la ville d'Amiens**  
 Ce plan illustre la ville d'Amiens et la position de la citadelle. Le site est inscrit au patrimoine naturel de la région.

**Le plan de la ville d'Amiens**  
 Ce plan illustre la ville d'Amiens et la position de la citadelle. Le site est inscrit au patrimoine naturel de la région.

- La Somme
- Fléuve Somme
- Canal de la Somme
- Hortillonnages
- Rhizome
- Canal de la Somme
- Ecluse
- Barque à cornet
- Waide
- Guède
- Cathédrale d'Amiens
- Tour Perret
- Eglise Sainte Anne
- Cheminées des teintureries
- Palais de Justice
- Eglise et rue Saint-Leu
- Plan d'Amiens
- Pôle scientifique

# LES JARDINS DE SAINT-ACHEUL A AMIENS

Les hauteurs de la tour d'observation sont un lieu privilégié pour comprendre l'évolution du paysage et l'implantation d'Amiens, façonnée par les déplacements de la Somme depuis plusieurs milliers d'années.

**Le fleuve à l'origine du paysage**

« [...] Mais quand le sol qu'on explore est sans autres symboles de la vie intelligente, quand il est question d'un peuple dont l'existence même est mise en doute, tout devient histoire. [...] » Jacques Boucher de Perthes. « Les Antiquités celtiques et antéhistoriques », 1847.

**Le fleuve à l'origine du paysage**  
 Ce fleuve est un site remarquable de la ville d'Amiens. Il est situé à l'ouest de la ville, sur la colline calcaire. Le site est caractérisé par sa géologie, sa flore et sa faune. Le site est inscrit au patrimoine naturel de la région.

**Le fleuve à l'origine du paysage**  
 Ce fleuve est un site remarquable de la ville d'Amiens. Il est situé à l'ouest de la ville, sur la colline calcaire. Le site est caractérisé par sa géologie, sa flore et sa faune. Le site est inscrit au patrimoine naturel de la région.

- Bassin de la Somme
- Rue Mercey
- Chaussée Jules Ferry
- Maison « amiénoise »
- Archéologie
- Eglise Saint-Acheul
- Biface
- Cathédrale Notre Dame d'Amiens



# L'ETANG SAINT NICOLAS A BOVES

Depuis ce beau poste d'observation sur la vie des étangs, découverte de l'histoire de la commune de Boves étroitement liée au marais (légende, architecture des maisons,...).

**L'étang Saint Nicolas**  
La légende raconte qu'au VIII<sup>e</sup> siècle, saint Olfre vivait en ermite au lieu-dit du Perancis, près d'une source. Un soir, les grenouilles se mirent à chanter, et il fut obligé de se lever pour aller leur parler. C'est ainsi que commença l'étang.

**Le marais**  
Le marais est un lieu de reproduction et de repos pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Le village de Boves**  
Le village de Boves est un village de caractère. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Le marais de Boves**  
Le marais de Boves est un marais de caractère. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Le marais de Boves**  
Le marais de Boves est un marais de caractère. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Le marais de Boves**  
Le marais de Boves est un marais de caractère. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

- Foulque macroule (El biérie)
  - Poule d'eau (el poule d'ieu)
  - Grèbe Huppé (el ripoupée)
  - Etang Saint-Ladre
  - Roselière
  - Tremblants
  - Nénuphars blancs
  - Etang Saint Ladre
- Légende
- Château de Boves
  - Notre Dame de la Nativité à Boves
  - Archéologie
  - Architecture traditionnelle
  - Tourbe
  - Blanchiment sur pré
  - Essues

# LA FALAISE SAINTE COLETTE A CORBIE

Du haut de la falaise Sainte-Colette, ancien lieu de pèlerinage, la vue dégagée domine les étangs et permet de comprendre l'évolution des paysages ruraux.

**Belvédère de la falaise Sainte Colette**  
"Un étang est le trait le plus beau et le plus expressif du paysage. C'est l'oeil de la Terre, où le spectateur, en y plongeant le sien, sonde la profondeur de sa propre nature".

**Un paysage toujours en mouvement**  
Le paysage est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Un paysage toujours en mouvement**  
Le paysage est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Un paysage toujours en mouvement**  
Le paysage est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Un paysage toujours en mouvement**  
Le paysage est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Un paysage toujours en mouvement**  
Le paysage est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

- Cryoclastie
  - Bois d'escardonneuse
  - La Falaise
  - D233
  - Canal de la Somme
  - La vieille entaille
  - Rideaux
  - Eperon crayeux
  - Etangs Barette
- Cartes postales anciennes
  - Tourbe
  - Faucardage
  - Vaux sur Somme
  - Le Hamel
  - Vaire Sous Corie
- Mémorial australien - Le Hamel
  - Enceinte fortifiée de Corbie
  - Sainte Colette

# LES ETANGS DE LA BARETTE A CORBIE

Face à la « villa les étangs », bâtisse à l'architecture originale, l'histoire des lieux de la période monastique à nos jours est relatée.

**Les étangs de la Barette**  
Dans les falaises au-dessus des étangs vivait un grand. Grand comme un sapin, vite d'œuvre de l'été, ces enchanter bravaient les rochers avec sa voix, faisait rouler les pierres avec son souffle. Les animaux répondaient à l'appel de son cor. Il fit apprendre des enfants pour qu'ils profitent de cette belle nature. Mais en grandissant, les enfants devinrent méchants... Alors le grand pleura. Il pleura tant que nos parents dans la plaine inondée. Le grand s'endormit laissant derrière lui ce paysage fantastique (Extrait de la légende de Geant de Corbie).

**Les étangs de la Barette**  
Les étangs de la Barette sont un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Les étangs de la Barette**  
Les étangs de la Barette sont un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Les étangs de la Barette**  
Les étangs de la Barette sont un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

**Les étangs de la Barette**  
Les étangs de la Barette sont un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

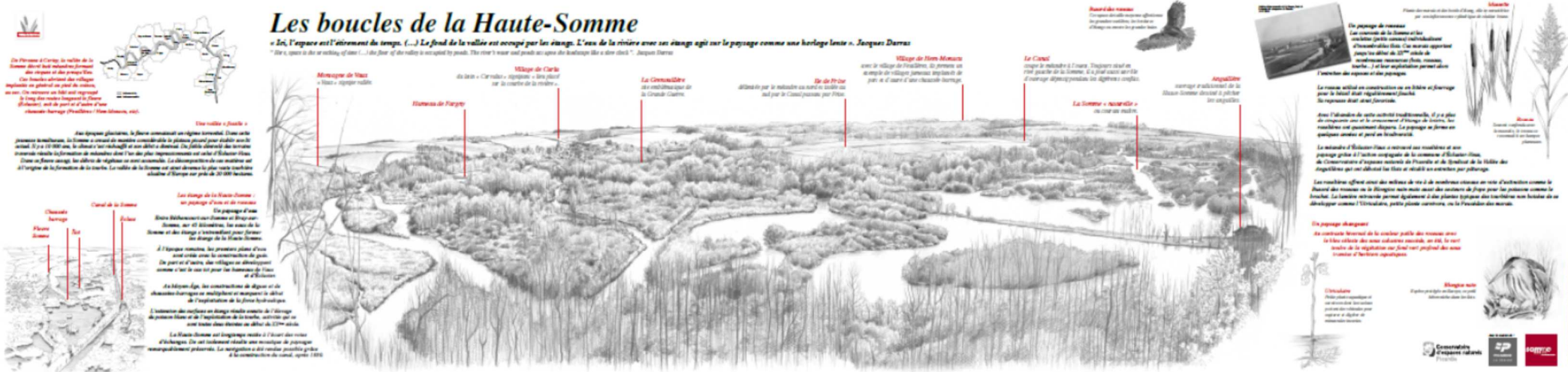
**Les étangs de la Barette**  
Les étangs de la Barette sont un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales. C'est un lieu de vie pour de nombreuses espèces animales.

- Etangs des moines
  - Tremblants
  - Blongios nain
  - Etangs Balédent
  - Canards colvert en vol
  - Poissons
  - Pêche
  - Chasse
  - Vivier
  - Hutte
- Légende
- Villa les Etangs
  - Géant de Corbie
  - Fernand Masse





L'une des vues les plus spectaculaires sur la nature sauvage des boucles de la Somme faites d'entrelacs, d'étangs et de marais. Cette balade se prolonge jusqu'au larris appelé « Montagne ».



Busard des roseaux



Montagne de Vaux



Hameau de Fargny

Blongios nain

Roseau

Curly

Massette

Ile de Frise

Anguillère

Hem-Monacu

Fleuve Somme

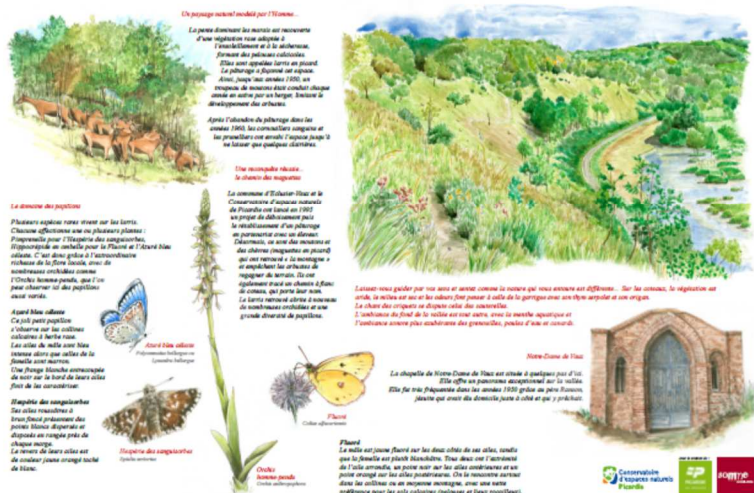
Canal de la Somme

La Grenouillère

Utriculaire

## LA MONTAGNE DE VAUX

**La Montagne de Vaux**  
 « Sur certaines pentes abruptes et arides, c'est à peine si de place en place le regard peut s'arrêter sur quelques haquets de gentils et de généreux ; ces surfaces portent dans le pays le nom de « Larris ». » - Albert Demangeon - Géographe, versé à la Flandre et la région wallonne - Anvers, Cambrai, Beaumont / 1907



Maguettes



Albert Demangeon



Notre Dame de Vaux

Chèvres

Géographe

Papillons

Azuré bleu céleste

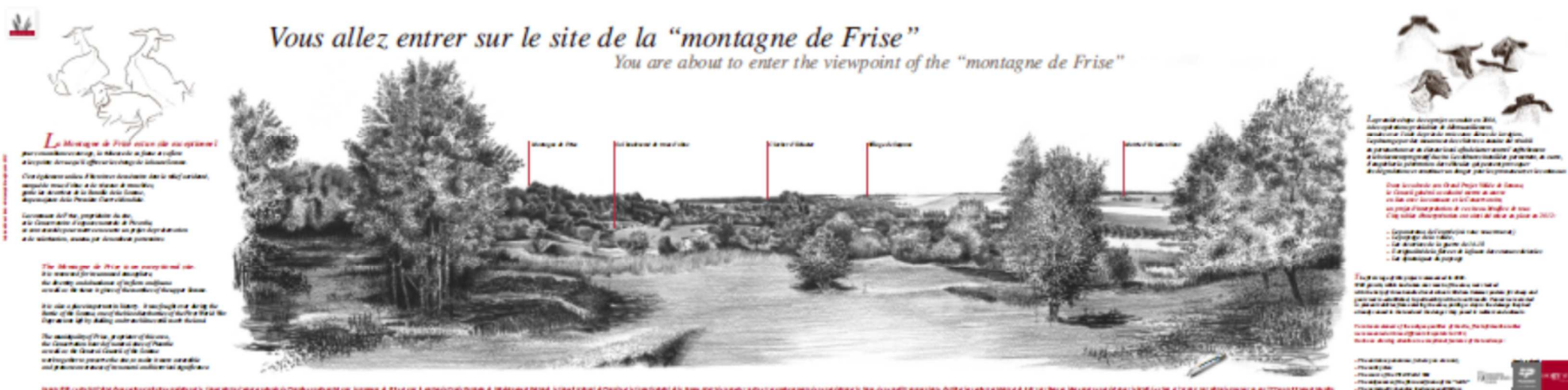
Hespérie des sangisorbes

Fluoré

Orchis Homme pendu

## LA MONTAGNE DE FRISE

Cinq tables d'interprétation du paysage mettent valeur toutes les dimensions du site : une faune et une flore exceptionnelles se mêlent aux traces de la bataille de la Somme, relatée ici à travers les écrits de Blaise Cendrars.



Chèvre



Blaise Cendrars



Trous d'obus

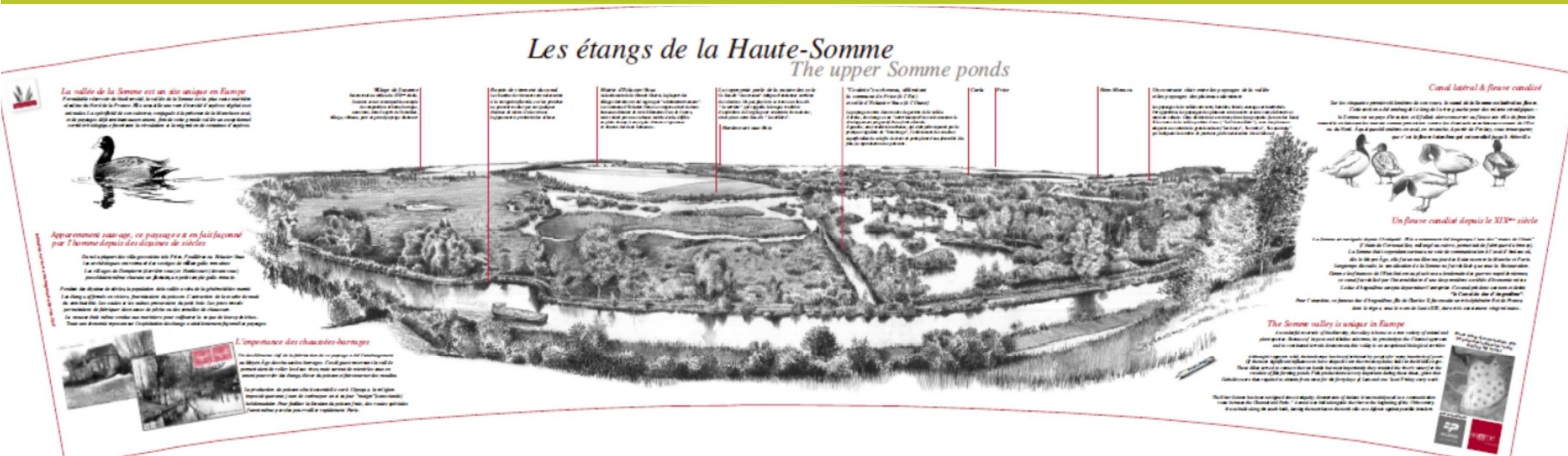
Maguettes

Guerre 14/18

Mouton

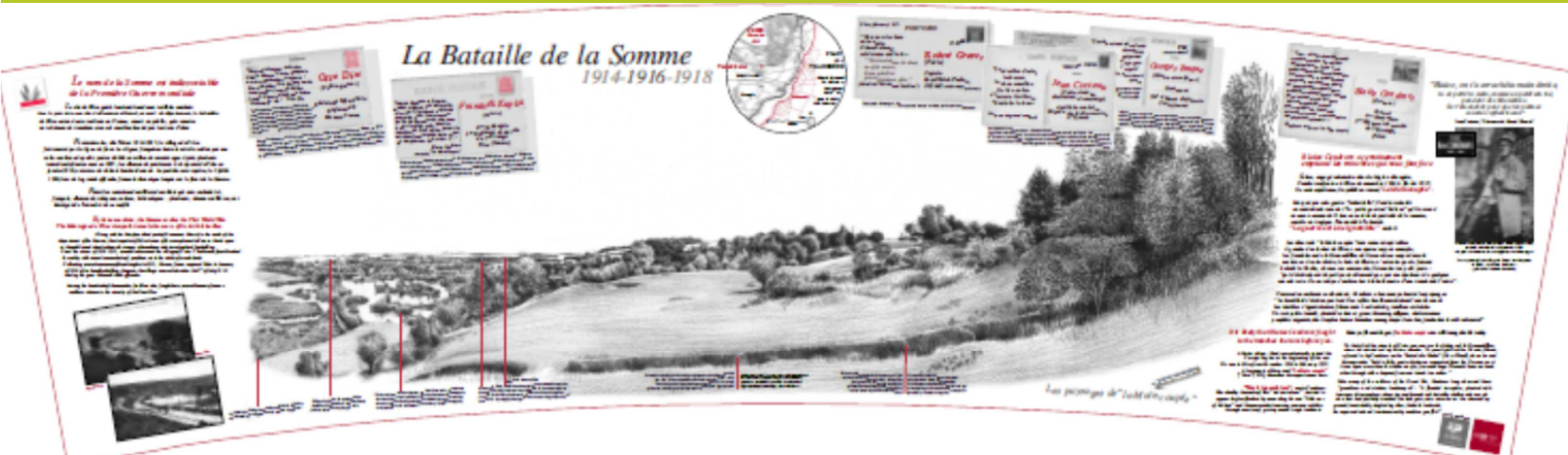


# LES ETANGS DE LA HAUTE SOMME



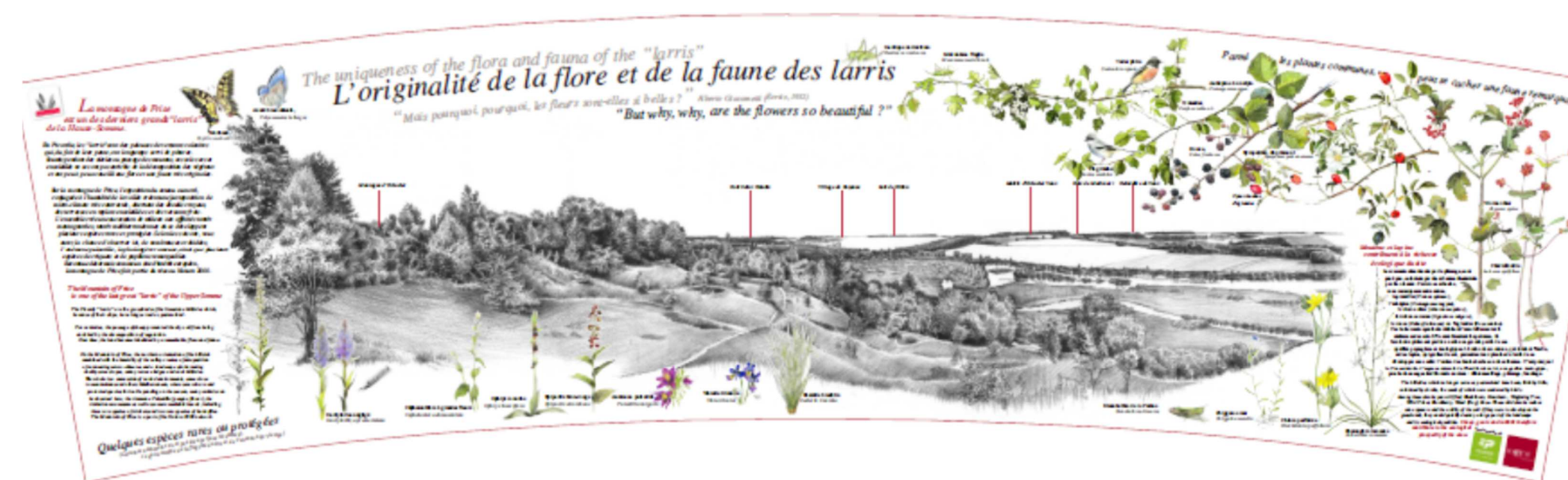
- Foulque macroule
- Canard colvert
- Hardecourt-aux-Bois
- Bassin de virement du Canal
- Chaussées-barrages
- Curly
- Frise
- Hem Monacu
- Suzanne
- Duc d'Angoulême

# LA BATAILLE DE LA SOMME



- Blaises Cendrars
- Jean Cocteau
- Georges Braque
- Otto Dix
- Robert Graves
- Frantisek Kupka
- Première guerre mondiale
- Plan des tranchées

# L'ORIGINALITE DE LA FLORE ET DE LA FAUNE DES LARRIS



- Larris de Frise
- Dactylorize négligé
- Céphalanthère à grandes fleurs
- Ophrys mouche
- Epipactis brun rouge
- Anémone pulsatile
- Violette tricolore
- Sestérie bleuâtre
- Mouton
- Lapin
- Pie grièche
- Tarier plâtre
- Sténobothre de la palène
- Dectique verrucivore
- Chevreuille
- Viorne obier,
- Cynarrhodons d'églantier
- Sympetrum du piémont
- Ronce
- Noisetier
- Aubépine à style
- Polygala amer
- Chlore perfoliée
- Phalangère rameuse
- Méconème fragile
- Azuré bleu céleste
- Machaon
- Alberto Giacometti
- Suzanne
- Bois de Maricourt, du Billon, Saint-Holaire
- Montagne d'Eclusier
- Belvédère de Vaux
- Haute Somme



# LES DYNAMIQUES DE PAYSAGE

**Les dynamiques du paysage**  
The landscapes' development process

**Les paysages sont des équilibres en mouvement**  
Landscape is equilibrium in movement, perpetually changing, constantly evolving.

**Les paysages sont des équilibres en mouvement**  
Landscape is equilibrium in movement, perpetually changing, constantly evolving.

- Fauvette des jardins
- Pipit des arbres
- Bruant jaune
- Bruant zizi
- Troglodyte mignon
- Frêne commun
- Sureau noir
- Prunellier
- Merisier
- Viorne obier
- Fusain
- Bonnet d'évêque
- Cirse des champs
- Molène
- Myosotis
- Ortie blanche
- Cirse
- Carotte sauvage
- Berce
- Epiaire des forêts
- Ronce
- Erable cycomore
- Noisetier commun
- Cirse commun
- Eupatoire
- Bois Fauvel
- Eclusier Vaux
- Montagne de Vaux
- La garenne de Bellevue
- Hutte de chasse
- Curlu
- Frise
- Hem Monacu

# LES ETANGS DE CLÉRY-SUR-SOMME

Au cœur des étangs de la Haute Somme, où migrent les oiseaux d'eau douce et des villages reconstruits entre les deux conflits mondiaux.

**Les étangs de Cléry-sur-Somme**  
The ponds of Cléry-sur-Somme

**Les étangs de Cléry-sur-Somme**  
The ponds of Cléry-sur-Somme

**Les étangs de Cléry-sur-Somme**  
The ponds of Cléry-sur-Somme

- Canard Colvert
- Anguilles
- Ripisylve
- Grèbe huppé
- Fleuve Somme
- Migration
- Reconstruction
- Hutte de chasse
- Otto Dix
- Peinture : « Sur les pentes de Cléry-sur-Somme.
- Maison des Seigneurs
- Eglise Saint Martin
- Historial de Péronne
- Reconstruction
- Cléry-sur-Somme
- Blason de Cléry sur Somme

# LE JARDIN DU 6ème CONTINENT

Face à l'Historial de Péronne, le « jardin planétaire » approche paysagère et sensible symbole de la paix et des cinq continents, est dédié à l'art et à la rencontre des jeunes du monde.

**Le jardin du 6ème continent**  
The garden of the 6th continent

**Le jardin du 6ème continent**  
The garden of the 6th continent

**Le jardin du 6ème continent**  
The garden of the 6th continent

- Erable à sucre
- Cornouiller du Pacifique
- Hêtre austral
- Euphorbe des marais
- Fusain de Sakhaline
- Rhubarbe du Brésil.
- Jardin
- Ile de la paix
- 6ème continent
- Gilles Clément
- Plan de masse
- Centenaire de la guerre 14/18, grande guerre



### Péronne et l'Historial de la Grande Guerre

« C'est Méliès, c'est de la haute blanche qui domine et s'élève au-dessus des tranchées. J'ai tout fait pour que mon architecture ait l'air de flatter » - Henri Clément

**Le château méliésien de Péronne**  
Le château méliésien de Péronne, conçu et construit par Henri Clément, est un chef-d'œuvre de l'architecture moderniste. Il se caractérise par ses lignes épurées, ses volumes géométriques et son traitement innovant de la lumière. Le bâtiment est conçu pour accueillir des expositions permanentes et temporaires, ainsi que des événements culturels.

**Le musée de la Grande Guerre**  
Le musée de la Grande Guerre est un lieu de mémoire dédié à la Première Guerre mondiale. Il présente une collection exceptionnelle d'objets, de documents et d'œuvres d'art, offrant une plongée immersive dans l'histoire de ce conflit majeur.

**Le musée de la Somme**  
Le musée de la Somme est consacré à l'histoire de la région de la Somme pendant la Grande Guerre. Il explore les événements militaires, les conditions de vie des soldats et les impacts sociaux de la guerre.

**Le musée de la Somme**  
Le musée de la Somme est consacré à l'histoire de la région de la Somme pendant la Grande Guerre. Il explore les événements militaires, les conditions de vie des soldats et les impacts sociaux de la guerre.

**Le musée de la Somme**  
Le musée de la Somme est consacré à l'histoire de la région de la Somme pendant la Grande Guerre. Il explore les événements militaires, les conditions de vie des soldats et les impacts sociaux de la guerre.

- Mésange bleue
- Hardines
- Jardins maraîchers
- Etang du Cam
- Guerre 14/18

## LE CHÂTEAU DE HAM

Devant les tours du château qui ont résisté au dynamitage par les Allemands en 1917, récit de l'histoire de la forteresse et explications sur l'origine des Hardines, ces jardins maraîchers typiques de Ham.

### Château de Ham

Le château de Ham, forteresse médiévale, a été dynamité par les Allemands en 1917 pendant la Première Guerre mondiale. Malgré les destructions, les tours principales ont résisté. Le site est aujourd'hui un lieu de mémoire et de tourisme.

**Le château de Ham**  
Le château de Ham est une forteresse médiévale construite au XIIIe siècle. Elle a été dynamitée par les Allemands en 1917 pendant la Première Guerre mondiale. Malgré les destructions, les tours principales ont résisté. Le site est aujourd'hui un lieu de mémoire et de tourisme.

**Le château de Ham**  
Le château de Ham est une forteresse médiévale construite au XIIIe siècle. Elle a été dynamitée par les Allemands en 1917 pendant la Première Guerre mondiale. Malgré les destructions, les tours principales ont résisté. Le site est aujourd'hui un lieu de mémoire et de tourisme.

**Le château de Ham**  
Le château de Ham est une forteresse médiévale construite au XIIIe siècle. Elle a été dynamitée par les Allemands en 1917 pendant la Première Guerre mondiale. Malgré les destructions, les tours principales ont résisté. Le site est aujourd'hui un lieu de mémoire et de tourisme.

**Le château de Ham**  
Le château de Ham est une forteresse médiévale construite au XIIIe siècle. Elle a été dynamitée par les Allemands en 1917 pendant la Première Guerre mondiale. Malgré les destructions, les tours principales ont résisté. Le site est aujourd'hui un lieu de mémoire et de tourisme.

- Sources
- Somme Canalisée
- Géants
- Armandine
- Dudule
- T' Chout Jaques
- Emmanuel Bourgeois
- Hardines
- Jardin maraîchers
- Louis Napoléon, futur Napoléon III
- Badinguet
- Château de Ham

## LEGENDE

Trois grands axes permettent de balayer les thématiques qui s'égrainent tout au long du cours de la Somme : l'Histoire, la Nature et la Culture dont en effet une lecture complète des paysages rencontrés, tout en s'adressant à un public aussi large que possible : habitant, randonneur, promeneur, scolaires, le féru d'histoire, de nature de culture...

- NATURE** : Eau, inondations, pâturage, roselières, agriculture, larris, faune, flore, moulins, migration, huttes, pêche, chasse...
- HISTOIRE** : Transport fluvial, tourbe, pisciculture, industrie, préhistoire, période gallo-romaine, Guerre de Cent Ans, Grande Guerre 14/18, Guerre de 1939/45, Ponts....
- CULTURE** : Ecrivains, poètes, peintres, coutumes, jeux, cuisine, cinéma, stations balnéaires, légendes, anecdotes, chansons...







**A**beille  
 Ablettes  
 Anguille  
 Arénicole  
 Avocette élégante  
 Azurée bleu céleste

**B**arge rousse  
 Bergeronnette printanière  
 Blongios nain  
 Bruant jaune  
 Bruant zizi  
 Busard des roseaux  
 Butor étoilé

**C**anards colvert  
 Cheval  
 Cheval Henson  
 Chevaux camarguais  
 Chèvres  
 Civelle  
 Coques  
 Cordulie à corps fin  
 Courlis cendré  
 Crabe  
 Criquet ensanglanté

**D**ectique verrucivore

**F**auvette des jardins  
 Fluoré  
 Foulque macroule - El blérie

**G**oéland argenté  
 Goéland marin  
 Grand gravelot  
 Gravelot à collier  
 Grèbe huppé - El ripoupée  
 Grenouille rousse

**H**érisson  
 Héron cendré  
 Hespérie des sanguisorbes  
 Huitrier pie  
 Hydrobies

**L**apin

**M**acaron  
 Maguettes  
 Mésange bleue  
 Moutons/Moutons de près salés

Murin à oreilles échancrées

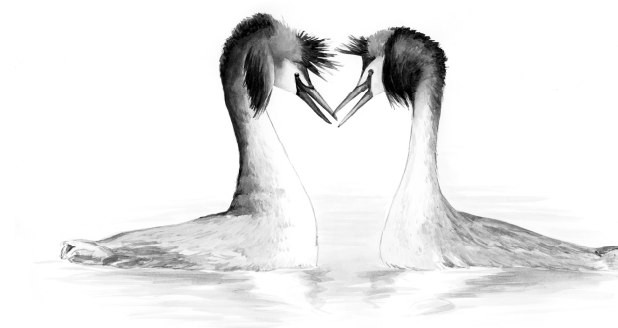
**O**ies cendrées  
 Oiseaux limicoles

**P**éloidyte ponctué  
 Phoque  
 Phoque veau-marin  
 Pie grièche  
 Pipit des arbres  
 Poissons  
 Poisson migrateur  
 Poule d'eau - El poule d'ieu

**S**crobiculaire  
 Stenobothre de la Palène

**T**arier pâtre  
 Telline de la baltique  
 Tournepierre à collier  
 Triton crêté  
 Triton palmé  
 Troglodyte mignon  
 Troupeau de chèvres

**V**aches  
 Vaches Highland Cattle



**Allez à la rencontre de la faune :**

- \* des espèces communes comme le grèbe huppé...
- \* à celles protégées comme le butor étoilé.





**A**némone pulsatile  
Aubépine à un style

**B**erce

**C**ardamine  
Carotte sauvage  
Céphalanthère à grandes fleurs  
Chèvrefeuille  
Chlore perfoliée  
Chou marin  
Cirse  
Cirse commun  
Cirse des champs  
Cirse maraîcher  
Cornouiller du pacifique  
Cynorrhodons d'égantier

**D**actylarise négligée

**E**piaire des forêts  
Epipactis brun-rouge  
Erable à sucre  
Erable sycomore

Eupatoire  
Euphorbe des marais

**F**rêne commun

Fritillaire pintade  
Fusain bonnet d'évêque  
Fusain de Sakhaline

**G**esse des marais  
Grèbe huppé - El ripoupée  
Grenouille rousse

**H**espérie des sanguisorbes  
Hêtre austral

**I**ris des marais

**L**ilas de mer

**M**assette  
Méconème fragile  
Menthe aquatique  
Ményanthe  
Merisier  
Malène

Myosotis

**N**énuphars blancs  
Noisetier commun

**O**bione  
Ophrys mouche  
Orchis homme pendu  
Ortie blanche

**P**arnassis des marais  
Phalangère rameuse  
Plantations de résineux  
Plantes halophiles  
Polygala amer  
Prairies humides  
Prunellier  
Puccinelle

**R**ipisylve  
Ronce  
Roseau  
Roselière  
Rhubarbe du Brésil

**S**agittaire flèche d'eau

Salicorne  
Seslérie bleuâtre  
Soude  
Spartine  
Sureau noir  
Sympetrum du piémont

**T**rèfle d'eau  
Tremblants

**U**triculaire

**V**iolette tricolore  
Viorne obier



**Posez les yeux sur une flore diversifiée,**

- \* **comme la fritillaire pintade menacée**
- \* **ou la menthe aquatique espèce commune.**



**A**bbaye du Gard  
Abbeville  
Ailly-sur-Somme  
Amiénois/Amiens  
Anguillère

**B**aie et estuaire  
Banc de l'Ilette  
Bas champs  
Basse Somme  
Basse vallée de la Somme  
Bassin de chasse  
Belvédères « Falaise Sainte  
Colette et Vaux  
Bois  
Bois d'Escardonneuse  
Bois de Maricourt  
Bois du Billon  
Bois du Quesnel  
Bois Jérôme  
Bois Fauvel  
Bois Saint Holaire  
Boucles de la Haute-  
Somme  
Breilly

**C**amp César  
Canal du Nord

Canal de la Somme  
Cap Hornu  
Cayeux-sur-Mer  
Chenal de la Somme  
Chaussée-barrage  
Chaussée Jules Ferry  
Citadelle d'Amiens

Cocquerel  
Corbie  
Cordon de galets  
Croux-Saint-Pierre  
Curlu

**D**igue  
Digue Manessier  
Dreuil-les-Amiens  
Dunes  
D233

**E**cluse  
Eclusier Vaux  
Eperon crayeux  
Estran  
Etang de la Grenouillère  
Etangs Balédent  
Etangs de la Barette  
Etang des Grandes  
Aiguilles  
Etang des moines

Etang du Cam  
Etang Saint-Ladre  
Etang Saint Nicolas  
Extrait de la carte de  
Cassini  
Entailles/Intailles  
Estuaire

**F**alaises  
Ferme et Fond de « Mesnil-  
Trois-Fétus »  
Fleuve Somme  
Fonsomme  
Fontaine sur Somme  
Frise

**G**ué de  
Blanquetaque

**H**aies  
Ham  
Hameau de Fargny  
Hardecourt-aux-Bois  
Hardines  
Haute-Somme  
Hem-Monacu  
Hortillonnages  
Huchenneville

**I**le de Frise  
Ile de la paix  
**J**ardins  
Jardin du 6ème Continent

**L**a Falaise  
La Grenouillère  
La vieille entaille  
Larris d'Hangest  
L'Épinette  
Le Crotay  
Le Hamel  
Le Hourdel  
Lieux dits : La petite vallée  
et le grand  
Tournant

**M**aison du Marais  
Maison Eclusière  
Marais des Cavins  
Mares de chasse  
Mer des Sargasses  
Méricourt-sur-Somme  
Mollières  
Molles ondulations  
Montagne de Frise

Montagne d'Eclusier  
Montagne de Vaux  
Montagne dite de la Table  
Ronde  
Monts Caubert  
Moyenne Vallée de la  
Somme

**P**arc du Marquenterre  
Plan de masse jardin  
6ème continent  
Plan des tranchées 1ère  
guerre mondiale  
Pointe du Hourdel  
Pont-Rémy  
Péronne  
Poulier  
Près de Vaux

**R**ideaux  
Ronde de l'Eau  
Rue Mercey

**S**aint Quentin  
Saint Quentin en Tourmont  
Saint-Sauveur  
Samara  
Saint-Valéry-sur-Somme

Schorre  
Sentier littoral  
Silos de Froissy  
Slikke  
Source  
Suzanne

**T**oponymie  
Transit sédimen-  
taire le long du  
littoral

**V**aire-sous-Corbie  
Vallée d'Acon  
Vallée de Bellifontaine  
Vallée de la Nièvre  
Vallée sèche de Frosmé  
Vaux-sur-Somme  
Village de Cléry-sur-  
Somme  
Vallée Hulotte  
Vasières  
Vimeu

**Y**onval



**A**léaume de Fontaine  
Agache Roger  
Armandine

**B**adinguet  
Bobet Louison  
Blanchiment sur pré

**C**analisation du fleuve Somme  
Carrés potagers  
Cavalier  
Chasse/chasseurs  
Chasse à la hutte  
Chasses hydrauliques  
Chevalier de Valines  
Charles-François-Joseph  
Chés hutteux  
Chés péqueux  
Conte d'Amiens  
Coppi Fausto  
Craie  
Crochons fossiles ou vifs  
Cyclistes

**D**uc d'Angoulême  
Dudule

**E**levage  
Eloi Morel  
Emmanuel Bourgeois  
Enguerrand

**F**aucardage  
Formation des galets  
Frise Nicolas

**G**alets  
Géant de Corbie  
Géants  
Godde Etienne-Hippolyte - architecte  
Guède

**H**utte /Huttes flottantes

**M**archeurs  
Masse Fernand  
Maison traditionnelle

**N**apoléon, futur Napoléon III

**O**pération Grand Site

**P**arc éolien  
Pâturages équin et bovin  
Pêche/Pêcheurs/Pêcheurs à pied  
Prix Goncourt

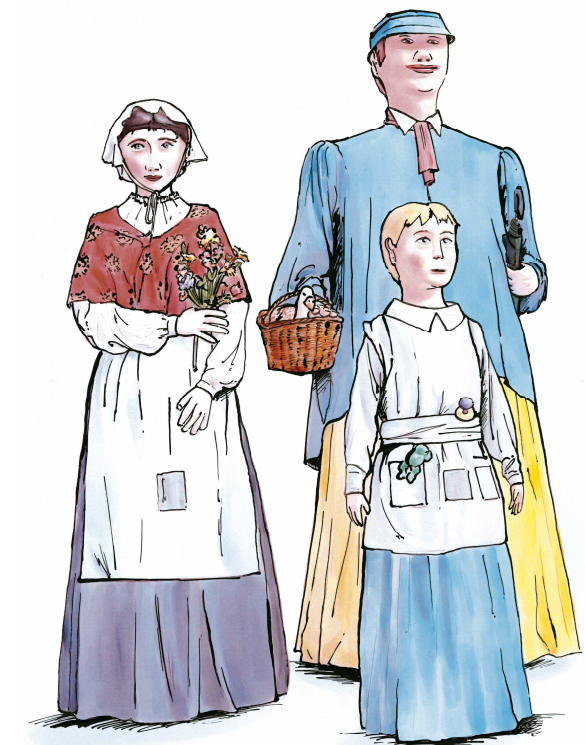
**R**amasseurs de galets  
RAMSAR  
Reconstruction  
Rhizome  
Rommel

**S**aint-Ulphé  
Sainte-Colette

**T**arte aux chardons  
T'Chout-Jaques  
Tourbe  
Tour de France  
Tressage d'osier

**V**ivier

**W**aide





**A**bbatiale Saint Pierre  
 Anguillère  
 Archéologie  
 Architecture locale  
 Aquarelle d'O. Macqueron

**B**aliseur Somme II  
 Baraques à cornet  
 Bataille d'Abbeville 1940  
 Bataille d'Hangest 1940  
 Bataille de Crécy  
 Beffroi  
 Biface  
 Blockhaus du Hourdel  
 Blason de Cléry/Somme « D'hermine au franc-cantonde gueules chargé de trois fermaux d'or ».

**C**amp César  
 Canon 88 mm  
 Carte ancienne de l'estuaire  
 Charte communale  
 Cathédrale Notre-Dame d'Amiens  
 Chapelle Notre Dame de Vaux  
 Chalet de Blanquetaque  
 Char B-bis  
 Char Renault R35  
 Château de Boyes  
 Château de Ham  
 Château médiéval de Péronne

Château de Vieulaines  
 Cheminées des teintureries  
 Cimetière allemand  
 Collégiale de Picquigny  
 Crypte de l'Eglise de Longpré

**R**igues

**E**glise de Bourdon  
 Eglise de Breilly  
 Eglise de Long  
 Eglise Notre Dame de la Nativité Boyes  
 Eglise de l'ancienne Abbaye de Saint-Acheul  
 Eglise Saint Leu Eglise Sainte-Anne Amiens  
 Eglise Sainte-Anne Amiens  
 Eglise Saint Martin à Cléry sur Somme  
 Eglise Saint Martin à Amiens  
 Enceinte fortifiée de Corbie  
 Essues

**G**ribane  
 Guerres 1870  
 Guerre 14/18  
 Guerre 39/45  
 Guerre de Cent ans  
**H**aches polies  
 Hangest-sur-Somme

Hardines  
 Historial de Péronne

**L**a Gentilhommière

**M**aison traditionnelle  
 Maison Eclusières  
 Maison des Seigneurs à Cléry/Somme  
 Maison du Gué de Blanquetaque  
 Manche de clef  
 Mausolée du cimetière allemand  
 Mémorial australien - Le Hamel  
 Monnaies  
 Moule à tourbe  
 Moulin d'Eaucourt-sur-Somme

**N**éolithique

**O**ppidum

**P**alais de justice d'Amiens  
 Petit et grand louchet  
 Pôle scientifique d'Amiens  
 Porte Guillaume

**Q**uesnoy-sur-Airaines

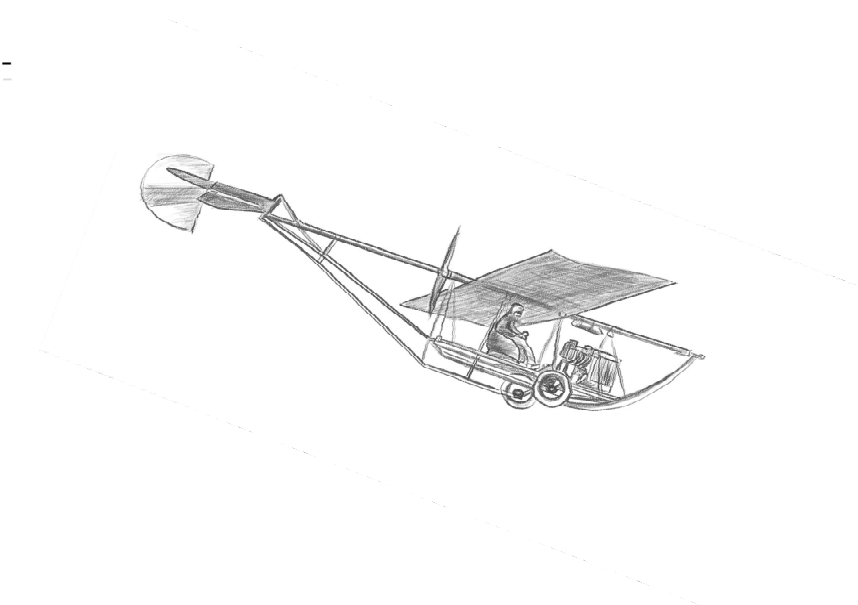
**R**enclôtures

Rotonde cimetière Allemand  
 Bourdon  
 Rue Saint Leu Eglise Sainte-Anne Amiens

**S**eau de Fontaine sur Somme  
 Sesterce  
 Usines Saint Frères

**T**emple gallo-romain  
 Tour Harold  
 Tour Perret  
 Tubayion

**V**illa « Les étangs »  
 Villa balnéaire





<p><b>Robert MALLET</b></p>	<p>« Les courants modifient le relief des sables recouverts chaque jour par les marées. Les méandres qu'ils y dessinent subissent des variations au cours des mois, selon la force dominante du vent et des flots, avec quelques points de repères invariables, liés aux frêles ruban d'eau de la Somme qui se dissout dans la Baie demeurée à la mesure du fleuve géant, son ancêtre. Les étendues de sable toujours mouillé, couleur d'ambre clair, contrastent avec la blancheur des sables secs à la lisière des rivages ». « Rives Incertaines » 1993</p> <p>« Tout de défaisait et se faisait, tout se transformait sans rupture dans une immense baie céleste. « Rives incertaines » 1993</p> <p>« Elle ouvrit les volets et contempla la Baie. Le flot l'envahissait. Quelques bateaux en profitaient pour regagner le port. Dans le lointain, parmi les mollières, la masse floconneuse d'un troupeau de moutons se repliait vers la côte ». « Rives Incertaines » 1993</p>
<p><b>Alfred MANESSIER</b></p>	<p>« Je rêve du Crotoy sans arrêt... »</p> <p>« La vocation de l'homme est liée - bien plus qu'on ne croit - à la qualité de la lumière du lieu dans laquelle s'est baigné l'œil ébloui de l'enfant », 9 mai 1990</p> <p>« Ne jamais perdre de vue cet échange amoureux des ciels et des sables mouillés de la baie. Y revenir sans cesse. Tendre à une émotion toujours plus vive de cet espace marin. » 21 mai 1991</p> <p>« Ah ! Cette baie de Somme, à marée basse, humide, portée jusqu'à l'incandescence lumineuse, dans le silence de ces sables purs », 28 juin 1992</p> <p>« Depuis toujours, d'une façon cyclique, le thème de la baie de Somme revient comme un apaisement, (un) moment bienfaisant, me remettre en place. Et souvent mes lieux d'enfance reviennent me redonner espoir, m'élargir. J'éprouve encore à plus de 80 ans, le même bonheur. Quand j'arrive devant ces sables et que je vois cette lumière, je me dilate, je me détends, je n'ai plus d'âge ».</p> <p>« ...ces sables, cette au, cette humidité, cet air, ce ciel se 'répondaient ', on oserait dire s'aimaient, créant ainsi une symphonie parfaite et harmonieuse dans une palette tellement pauvre en apparence.. ».</p>
<p><b>COLETTE</b></p>	<p>« La Baie de Somme, humide encore, mire sombrement un ciel égyptien, framboise, turquoise et cendre verte. »</p>
<p><b>LEGENDE du géant de Corbie</b></p>	<p>« Les étangs de la Barette. Dans les falaises au-dessus des étangs vivait un géant. Il fit apparaître des enfants pour qu'ils profitent de cette belle nature. Mais en grandissant, les enfants devinrent méchants... Alors le géant pleura. Il pleura tant que tous périrent dans la plaine inondée. Le géant s'endormit laissant derrière lui ce paysage fantastique. »</p>
<p><b>LEGENDE de la pierre qui tourne</b></p>	<p>« Un jour, Gargantua, parcourant la contrée, se sentit gêné dans son sabot. En le secouant, il fit tomber cinq grès qui ont ainsi formé l'alignement d'Eppeville. Depuis ce jour, la légende raconte que la plus grande de ces pierres fait un tour sur elle-même la nuit de Noël, quand sonnent les douze coups de minuit... »</p>
<p><b>Louis ARAGON</b></p>	<p>« Un paysage de fourrés et de joncs, de roseaux, de clairières d'eaux dormantes, de solitudes brumeuses laissent au voyageur l'impression de quelques coins de nature primitive. »</p>
<p><b>Victor HUGO</b></p>	<p>« Le soleil se levait dans une brume épaisse au milieu de laquelle se détachait la silhouette immense de la cathédrale, sans aucun détail dans la masse, par le profil seulement. C'était superbe. Rien de plus joli que les bords de Somme ».</p>
<p><b>Jacques BOUCHER DE PERTHES</b></p>	<p>« Lorsque l'éternité et l'espace sont là devant nous, ne craignons plus de regarder en arrière ; remontons dans le passé : c'est seulement ainsi que nous pourrions mesurer l'avenir. ». « De l'Homme antédiluvien et de ses oeuvres », 1860</p>
<p><b>Rodolphe-André BENON</b> <b>Ancien combattant du 22e R.I.C.</b></p>	<p>« Malheureusement pour eux et leurs familles, ils ont trouvé la mort lors d'une des plus sévères défaites que la France ait connue et qu'elle a voulu aussitôt oublier. » Discours prononcé lors de l'inauguration d'une stèle sur les héros anonymes du 4 juin 1940, à Bailleul—Le Courrier Picard, 6 juin 2005</p>





<b>Albert DEMANGEON</b>	« Ce sont des ressauts brusques, dont les talus escarpés interrompent les pentes régulières des versants et leur donne parfois l'aspect de gigantesques escaliers », A propos des rideaux « la plaine picarde », 1903
<b>Pierre GARNIER</b>	Poème : « Etangs de Fontaine sur Somme et de Violaine »
<b>Robert MALLET</b>	Poème : Elle m'appelait « Poète aux semelles de tourbe », Bray
<b>Roger PRUVOT</b>	Roman Le diner de Vleulaines
<b>Louis ARAGON</b>	Un paysage de fourrés et de joncs, de roseaux, de clairières d'eaux dormantes, de solitudes brumeuses laissent au voyageur l'impression de quelques coins de nature primitive ».
<b>Hector MALOT</b>	« Ce n'était pas un pays nouveau qu'elle traversait, mais au contraire connu et aimé (...) : connues ces collines nues et écrasées qui bordent la vallée ; connus les moulins à vent qui les couronnent et tournent même par les temps calmes, sous l'impulsion de la brise de mer qui se fait sentir jusque-là ».
<b>Albert SCHWEITZER</b> Prix Nobel de la paix	« Les sépultures de guerre sont les grands prédicateurs de la paix ».
<b>Jules CESAR</b>	« Quand il (César) eut fait mettre les navires à sec et tenu à Samarobriva (Amiens) l'assemblée de la Gaule, comme la récolte de cette année avait été peu abondante à cause de la sécheresse, il fut obligé d'établir les quartiers d'hiver de l'armée autrement que les années précédentes et de distribuer les légions dans diverses contrées. (...) César résolut d'hiverner lui-même aux environs de Samarobriva avec trois légions dont il forma trois quartiers. » La Guerre des Gaules, V24 et V53
<b>Hubert REEVES</b>	Vallée d'Acon : « La beauté naît du regard de l'homme. Mais le regard de l'homme naît de la nature ».
<b>Hector MALOT</b>	« Que de fois son père lui avait-il parlé de ces tourbières et de leurs entailles, c'est-à-dire des grands étangs que l'eau a remplis après que la tourbe a été enlevée, qui sont l'originalité de la vallée de la Somme... » En Famille, 1893
<b>Jim HARRISSON</b>	« Je me sens chez moi, là où je connais le paysage. Mais pour connaître le paysage, c'est comme pour un oignon : il faut enlever les couches l'une derrière l'autre. Cela me semble toujours inimaginable d'être dans un pays et de ne pas être conscient de la géologie, de la flore, de la faune. Nos rêves ne peuvent venir que du paysage ».
<b>John RUSKIN - Marcel PROUST</b>	« (...) la vraie chose à faire serait de descendre la rue principale de la vieille ville, traverser la rivière et passer tout à fait en dehors vers la colline calcaire où la citadelle plonge ses fondations et à qui elle emprunte ses murailles... ». « La bible d'Amiens », traduction de Marcel PROUST, 1885
<b>Jacques BOUCHER DE PERTHES</b>	« [...] Mais quand le sol qu'on explore est sans autres symptômes de la vie intelligente, quand il est question d'un peuple dont l'existence même est mise en doute, tout devient histoire. [...] ». « Les Antiquités celtiques et antédiluviennes », 1847.
<b>LEGENDE</b>	La légende raconte qu'au VIIIème siècle, Sainte-Ulpe vivait en ermite au lieu-dit du Paraclet, près d'une source. Une nuit, les grenouilles coassèrent si fort, qu'elle ne put dormir et finit par manquer les matines. Contrariée, elle imposa alors le silence aux batraciens, et c'est ainsi que vous n'entendrez pas une grenouille coasser ici....





<p><b>LEGENDE</b></p>	<p>« Dans les falaises au-dessus des étangs vivait un géant. Grand comme un sapin, vêtu d'écorce de tilleul, cet enchanteur brisait les roches avec sa voix, faisait rouler les pierres avec son souffle. Les animaux répondaient à l'appel de son cor. Il fait apparaître des enfants pour qu'ils profitent de cette belle nature. Mais en grandissant, les enfants devinrent méchants,... Alors le géant pleura. Il pleura tant que tous périrent dans la plaine inondée. Le géant s'endormit laissant derrière lui ce paysage fantastique. (Extrait de la légende du Géant de Corbie)</p>	<p>N°20</p>
<p><b>Henry David THOREAU</b></p>	<p>« Un étang est le trait le plus beau et le plus expressif du paysage. C'est l'œil de la Terre, où le spectateur, en y plongeant le sien, sonde la profondeur de sa propre nature ». Walden.</p>	<p>N°20</p>
<p><b>Roger AGACHE</b></p>	<p>« Ma plus grande découverte est le site de Ribemont-sur-Ancre. (...) Comme toujours, je m'étais trompé, je ne voyais que la partie haute. Je pensais qu'il s'agissait d'une villa gallo-romaine. Ce n'est que plus tard que je me suis aperçu qu'il y avait un site gaulois en dessous, d'une richesse absolument incroyable » 1926, Amiens - 2011, Amiens)</p>	<p>N°21</p>
<p><b>Georges DUHAMEL</b></p>	<p>« En arrivant au-dessus de Chipilly, je vis une chose étrange. Un vaste plateau ondulait, couvert de tant d'hommes, d'objets et de bêtes que, sur de larges étendues, la terre cessait d'être visible. Au-delà d'Etinehem, s'étendait un pays brun, roux, semblable à une bruyère ravagée par l'incendie... Cette couleur était due à l'accumulation des chevaux serrés les uns contre les autres. Tous les jours on en menait boire vingt-deux mille à l'abreuvoir vaseux de la Somme. Ils transformaient les pistes en borbiers et chargeaient l'air d'une puissante odeur de sueur et de fumier. Plus vers la gauche, s'élevait une véritable ville formée de tentes écruées avec des croix rouges écartelées sur leur faite. Au-delà, le terrain se creusait et repartait d'un coup de rein vers le champ de bataille, frémissant à l'horizon dans une buée noire. De-ci de-là, montaient, côte à côte, les fumées d'une rafale d'obus, rangées comme les arbres d'une route. Plus de trente ballons formaient cercle en plein ciel, ainsi que des curieux qui s'intéressent à une rixe. L'adjudant me montra les tentes et dit : « La cote 80, c'est là ! Vous y verrez passer plus de blessés que vous n'avez de cheveux sur la tête, et couler plus de sang, qu'il n'y a d'eau dans le canal. » « Roman Civilisation, prix Goncourt en 1918 »</p>	<p>N°21</p>
<p><b>Gaston BACHELARD</b></p>	<p>« Le monde veut être vu. Avant qu'il y eut des yeux pour voir, l'œil de leau, le grand œil des eaux tranquilles, regardait les fleurs s'épanouir, et c'est dans ce reflet - qui dira le contraire - que, le monde a pris la première conscience de sa beauté .» Hommage à Claude Monet, 6 décembre 1926</p>	<p>N°21</p>
<p><b>Albert DEMANGEON</b></p>	<p>“ Sur certaines pentes abruptes et arides, c'est à peine si de place en place le regard peut s'arrêter sur quelques bouquets de genêts et de genévriers ; ces surfaces portent dans le pays le nom de « Larris »... ” Albert Demangeon - Géographe, extrait de La Picardie et les régions voisines : Artois, Cambrésis, Beauvaisis / 1905</p>	<p>N°24</p>
<p><b>Alberto GIACOMETTI</b></p>	<p>« Mais pourquoi, pourquoi, les fleurs sont-elles si belles ? » (Ecrits,1952)</p>	<p>N°24</p>
<p><b>Otto DIX</b></p>	<p>« Notre position se trouvait à la droite de la ferme Monacu. Notre compagnie était installée pour trois semaines... C'était terrible ! Notre position était tellement retournée (par des grenades françaises de calibre 28), qu'on ne voyait plus les tombes ». Correspondance, soldat allemand Peintre-graveur.</p>	<p>N°25</p>







<p><b>Blaise CENDRARS</b></p>	<p>« Jamais Kupka (Frantisek) ne se fit porter malade et jamais il ne voulut aller à la visite. Il fut évacué et réformé pour pieds gelés. Je me souviens qu'il a été le premier de chez nous à avoir les pieds gelés, dans les tranchées de Frise où l'on passait la nuit dans l'eau jusqu'au ventre et par des températures de 0, et de -2° ». Extrait de « La Main Coupée ».</p> <p>« Nous étions chargés de faire deux fois par nuit, une patrouille pour établir la liaison avec le régiment de la biffe qui tenait Curlu sur l'autre rive. Après guerre, j'ai appris que Georges BRAQUE, le génial maître du cubisme, était lieutenant dans ce régiment ». La Main Coupée.</p> <p>« Frise était un secteur épatant, un bout du monde, le terminus des tranchées, le seul point du front où elles étaient interrompues sur une largeur d'une quinzaine de kilomètres par les marais et les méandres de la Somme ». La Main Coupée.</p> <p>« Il y avait des tranchées qui n'avaient pas plus d'un mètre de profondeur et en bordure du bois il y en avait une qui n'était faite que de macchabées entassés ». La main coupée.</p> <p>« La guerre est une ignominie ».</p>	<p>N°25</p>
<p><b>Robert GRAVES</b></p>	<p>« Voici maintenant le chaos, une fois encore. Boue primitive pierres froides et pluie » Extrait de « Fairies and Fusiliers », Poète britannique</p>	<p>N°25</p>
<p><b>Jean COCTEAU</b></p>	<p>« Les écailles d'acier, les bosses, la dune caméline. De lieu en lieu s'incruste l'artillerie où miroite la lune » Discours du grand sommeil.</p> <p>« Blaise, on t'a arraché ta main droite, tu as porté ta main, comme un perdreau tué, pendant des kilomètres. Ils d'émondent pour que tes poèmes coloriés reflourissent ». « Discours du Grand Chemin ».</p>	<p>N°25</p>
<p><b>Georges BRAQUE</b></p>	<p>« L'action est une suite d'actes désespérés qui permet de gagner l'espoir » « Le jour et la nuit » (Journal)</p>	<p>N°25</p>
<p><b>Gilles CLEMENT</b></p>	<p><u>Le brassage planétaire</u> : « Le projet, imaginé en relation avec les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, loin de se référer aux humains occupés à se détruire, tente de conjurer la douleur en invoquant les êtres qui s'assemblent non pour combattre mais pour vivre ensemble. Il s'agit donc d'un jardin. Celui-ci se présente sous la forme d'une première île, l'île de la paix, dont la topographie évoque les 5 continents est reliée à la berge par une passerelle en bois qui permet sa traversée. Une autre île, plus petite et inaccessible fait référence au « sixième continent » en formation au milieu de l'Atlantique, constitué de milliards de débris flottants issus de la pollution planétaire et assemblés en ce lieu par les courants. Nous proposons une autre vision du 6ème continent. »</p> <p><u>La création d'un nouveau continent</u> : « L'île du 6ème continent, inatteignable à pied, dépourvue de plantation à l'origine deviendra un autre jardin : celui que les visiteurs venus du monde entier à l'Historail constitueront petit à petit en venant planter sur ce minuscule îlot un arbuste, un arbre, un bulbe ou une plante vivace de leur choix, toujours originaire de leur pays ».</p>	<p>N°27</p>





Conseil Départemental de la Somme

43, rue de la République

80 026 AMIENS CEDEX 1

### Contacts

**Gwénaële MELENEC**, Responsable du pôle « Biodiversité » - Tél. 03.22.71.80.77

**Claire BLIN**, Directrice du projet « Grand projet Vallée de Somme » - Tél. : 03.22.71.81.43

**Réalisation** : Simon LEROY et Florence MARCHANDIN

