



A la découverte des belvédères de la Vallée de la Somme

Région
Hauts-de-France
Nord Pas de Calais - Picardie



JUIN 2016

Afin de mettre, les tables d'interprétation, les dessins et textes à la disposition du Conseil départemental, des partenaires,... des enseignants et de toute structure pédagogique, un book reprenant de façon exhaustive les grands dessins de paysages, illustrations et les textes répertoriés par thème et par belvédère, a été élaboré et diffusé.

LA ROUTE BLANCHE DE CAYEUX-SUR-MER AU HOURDEL

Depuis le chemin piéton recouvert de sable et bordé de végétation, vue imprenable sur la Baie de Somme.

La route blanche, de Cayeux-sur-Mer au Hourdel
 « Les courants modifient le relief des sables recouvrant chaque jour par les marées. Les marées en se retirant dessinent les variations au cours des mois, selon la force directionnelle du vent et des flots, avec quelques points de repère incontournables. Ils en font naître d'une de la Somme qui se déverse dans la Baie dominée à la mesure de leurs plans, ses ondes. Les dunes de sable toujours mouvantes, couvrent d'ombre et de lumière, les bancs de galets et les îlots de rochers. » Robert Mallet, « Villes Inconnues », 1992

Le sentier de la route blanche
 Ce sentier est un chemin piéton recouvert de sable et bordé de végétation. Il permet de découvrir la Baie de Somme et ses paysages.

Le Canal de la Somme
 Le Canal de la Somme est un canal de navigation qui relie la Somme à la Baie de Somme.

Le Parc de Marquenterre
 Le Parc de Marquenterre est un parc naturel régional qui protège les paysages et les habitats de la Baie de Somme.

Le Banc de l'ilette
 Le Banc de l'ilette est un banc de galets qui se trouve dans la Baie de Somme.

Le Hourdel
 Le Hourdel est un village de la Baie de Somme.

- Sentier littoral
- Chenal de la Somme
- Phoques
- Parc du Marquenterre
- Banc de l'ilette
- Estran
- Chou marin
- Gravelot à collier
- Dunes
- Falaises
- Robert Mallet
- Galets
- Ramasseurs de galets
- Crochons fossiles ou vifs
- Poulier
- Blockhaus du Hourdel

LA CAP HORNU A SAINT-VALERY-SUR-SOMME

Laissez-vous séduire par les espaces infinis de la Baie de Somme, vous comprendrez alors combien il est important de la préserver.

Le Cap Hornu à Saint-Valery-sur-Somme
 « Tout se défaisait et se refaisait, tout se transformait sans rupture dans une immense baie celtique (...) » Robert Mallet, « Les Rives Inconnues », 1992

Le Cap Hornu
 Le Cap Hornu est un espace naturel qui se trouve dans la Baie de Somme.

Le Parc de Marquenterre
 Le Parc de Marquenterre est un parc naturel régional qui protège les paysages et les habitats de la Baie de Somme.

Le Hourdel
 Le Hourdel est un village de la Baie de Somme.

Le Canal de la Somme
 Le Canal de la Somme est un canal de navigation qui relie la Somme à la Baie de Somme.

Le Banc de l'ilette
 Le Banc de l'ilette est un banc de galets qui se trouve dans la Baie de Somme.

Le Hourdel
 Le Hourdel est un village de la Baie de Somme.

- Avocette élégante
- Baie de Somme
- Bas-champs
- Mollières (Schorre)
- Vasières (slikke)
- La Somme
- Digue insubmersible
- Estuaire
- Parc du Marquenterre
- Anguille Européenne
- Civelle
- Chasses hydrauliques
- Pointe du Hourdel
- Le Crotoy
- Baliseur II
- Mares de chasse
- Cap Hornu
- La gentilhommière



Le tourisme balnéaire a aujourd'hui laissé la place à un tourisme de « Nature », en quête de calme et de paysages préservés.

La Porte Guillaume à Saint-Valery-sur-Somme
« Elle ouvre les vagues et contemple la Baie. Le flot l'envahissait. Quelques basses en profusions pour Tegener le port. Dans le loizain, parmi les mollères, la masse floconneuse d'un troupeau de mannes se replait vers la côte ». Robert Mallet. « Les Rives incertaines », 1993.

La Baie de Somme et le tourisme...
Le village de Saint-Quentin-en-Toumois
Les plantations de résineux
Le Crotoy
Les zones de rochers isolés
Les mares de chasse au gibier

- Plantation de résineux
- Vasières (slikke)
- Estuaire de la Somme
- Estran
- Goéland Marin
- Goéland argenté
- Mares de chasse
- Parc du Marquenterre
- Saint-Valery sur Somme
- Saint Quentin en Tourmont
- Le Crotoy
- Le Vimeu
- Villa balnéaire
- Tour Harold

ALFRED MANESSIER AU CROTOY

Hommage au sculpteur et peintre à travers plusieurs de ses écrits relatant son attachement à la Baie de Somme et au Crotoy.

"The bay of the Somme ! at low tide, humid and glowing, in the silence of its pure sands"
"Ah ! cette baie de Somme, à marée basse, humide, portée jusqu'à l'incandescence lumineuse, dans le silence de ces sables purs."

"Je rêve du Crotoy sans arrêt..." Alfred Manessier (1911-1993)
"I dream of Le Crotoy incessantly..."

"La vocation d'un homme est liée - bien plus qu'on ne croit - à la qualité de la lumière du lieu dans laquelle s'est baigné l'œil ébloui de l'enfant."

"Ne jamais perdre de vue cet échange amoureux des dets et des sables mouillés de la baie. Y revenir sans cesse. Tendre à une émotion toujours plus vive de cet espace marin."

"Au Crotoy, à l'arrivancement et sous forme de révélation, apparut l'art des "gammes" chaque matin sur un point précis..."

- Alfred Manessier

LES MOLLIERES DE LA BAIE DE SOMME (GEBASOM)

Ce paysage typique de fond de baie est une invitation à la contemplation et à la découverte de ses richesses naturelles.

Les mollières de la Baie de Somme
« La Baie de Somme, baignée encore, nait sombrement un ciel agrippé, franchissable et cendre vert. » Collette

Les mollières de la Baie de Somme
Les zones de rochers isolés
Les mares de chasse au gibier
Les zones de rochers isolés
Les mares de chasse au gibier

- Cheval Henson
- Barge rousse
- Courlis cendré
- Grand gravelot
- Huitrier pie
- Lilas de mer
- Obione
- Puccinelle
- Salicorne
- Soude
- Spartine
- Tounepier à collier
- Plaintes halophiles
- Oiseaux limicoles
- Moutons présalés
- Arénicole
- Crabe
- Coque
- Telline de la baltique
- Hydrobies
- Scrobiculaire
- Baie
- Digue Manessier
- Huttes flottantes, chasse, mares et bassin de chasse
- Slikke
- Mollières
- Pointe du Hourdel
- Pêcheurs à pied
- Le Crotoy
- Schorre



Au pied du chalet de Blanquetaque, à l'architecture si insolite, un lieu privilégié pour observer les oiseaux d'eau des vastes prairies humides.

Le Gué de Blanquetaque
« Les zones humides constituent une ressource de grande valeur économique, culturelle, scientifique et récréative, dans la disparition serait irréparable ». Convention internationale de Ramsar, ratifiée par la France en 1986.

Le patrimoine Chalet de Blanquetaque
Le chalet de Blanquetaque est un monument remarquable par son architecture et son emplacement. Il a été construit en 1885 par le baron de Blanquetaque pour servir de refuge aux chasseurs et à la garde des bœufs. Le chalet est un exemple de l'architecture traditionnelle de la région.

Les algues en "haubert"
Les algues en "haubert" sont une culture traditionnelle de la région. Elles sont utilisées pour la fabrication de produits alimentaires et médicinaux.

Le phénix après le bûche
Le phénix est un oiseau d'eau qui se reproduit dans les zones humides. Il est considéré comme un indicateur de la qualité de l'environnement.

Le grand héron
Le grand héron est un oiseau d'eau qui se reproduit dans les zones humides. Il est considéré comme un indicateur de la qualité de l'environnement.

Le site est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO
Le site de Blanquetaque est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2001. Il est considéré comme un site d'importance mondiale.

DES PAYSAGES ET DES HOMMES (AIRE AUTOROUTIERE, A16)

Au sommet de l'observatoire face à un large panorama, une fresque illustre les principaux lieux patrimoniaux de la Vallée depuis la Baie jusqu'à Ham.

Des paysages et des hommes
Landscapes and Man

La Somme est un fleuve d'origine glaciaire. Son cours s'étend de la Baie de Somme à la source du canal de la Somme. Le fleuve a façonné le paysage de la vallée et a permis le développement de nombreuses activités humaines.

La Baie et l'estuaire
La Baie de Somme est un estuaire de grande importance écologique. Elle est le lieu de naissance de nombreuses espèces animales et végétales.

La basse Vallée de la Somme
La basse vallée de la Somme est une zone de grande fertilité. Elle est le lieu de culture de nombreuses céréales et légumes.

La moyenne Vallée de la Somme
La moyenne vallée de la Somme est une zone de grande diversité culturelle. Elle est le lieu de naissance de nombreuses œuvres d'art et de littérature.

L'Amiénois
L'Amiénois est une zone de grande importance historique. Elle a été le théâtre de nombreuses batailles et événements importants.

Les boucles de la Haute-Somme
Les boucles de la Haute-Somme sont des zones de grande beauté naturelle. Elles sont le lieu de naissance de nombreuses espèces animales et végétales.

La source et le canal du Nord
La source et le canal du Nord sont des zones de grande importance économique. Elles sont le lieu de naissance de nombreuses activités industrielles et commerciales.

La Vallée de Somme, une invention de la filière
La Vallée de Somme est une invention de la filière. Elle est le résultat de nombreuses années de travail et de collaboration entre les acteurs de la région.

- Anguille, Anguillère
 - Phoque Veau-marin
 - Grenouille rousse
 - Avocette élégante
 - Blongios nain
 - Fritillaire pintade
 - Nénuphars blancs
 - Orchis homme pendu
 - Parnassis des marais
 - Baie et estuaire
 - Ablettes
- Basse et moyenne vallée de la Somme
 - Amiénois
 - Boucles de la Haute-Somme
 - Source et Canal du Nord
 - Moutons
 - Marcheur, pêcheur
 - Cyclistes, Cavalier
 - Colette, V. Hugo, Légendes, A. Manessier
- Abbatiale Saint Pierre de Corbie
 - Beffroi d'Abbeville
 - Cathédrale d'Amiens
 - Hortillonnages
 - Porte Guillaume
 - Samara
 - Hardines
 - Etangs Barette
 - Somme et affluents
 - Louis Aragon.

LES MONTS DE CAUBERT A YONVAL : LA VALLEE DE LA BASSE-SOMME, UN AXE HISTORIQUE

Depuis les hauteurs du Camp César, dominant Abbeville et Yonval, sont retracés les événements historiques de l'époque antique à la bataille d'Abbeville en 1940.

La Vallée de la Basse-Somme, un axe historique

« Lorsque l'ennemi est l'ennemi, on ne regarde pas en arrière ; on regarde devant soi ; on ne regarde pas en arrière ; on ne regarde pas en arrière ; on ne regarde pas en arrière ».

Abbeville, l'axe de la Somme
Abbeville est une ville d'importance historique. Elle a été le théâtre de nombreuses batailles et événements importants.

Le Camp César
Le Camp César est un site d'importance historique. Il a été le théâtre de nombreuses batailles et événements importants.

La bataille d'Abbeville
La bataille d'Abbeville est un événement historique important. Elle a marqué le début de la chute de la France en 1940.

Le Canal de la Somme
Le Canal de la Somme est un ouvrage d'importance historique. Il a permis le développement de nombreuses activités économiques et commerciales.

- Fritillaire pintade
 - Gesse des marais
 - Etangs
 - Marais
 - Tourbière
- Boucher de Perthes
 - Vue aérienne du Canal de la Somme d'Abbeville à Saint-Valéry-sur-Somme
 - Gribane
- Biface
 - Archéologie
 - Carte explicative des projets d'amélioration de la basse Somme et ses ports, 1874



LES MONTS DE CAUBERT, LA BATAILLE D'ABBEVILLE

Les Monts de Caubert, la Bataille d'Abbeville

« Nos camarades morts en 1918 sont des héros obscurs, dans ce ne parle jamais au plus national. Morts en d'autres circonstances, en un autre fait des héros. Malheureusement pour eux et leurs familles, ils ont traversé la mort lors d'une des plus terribles défaites que la France ait connues et qui n'a vu aucune victoire. »

Le front d'attaque
Le 5 septembre 1918, la Seconde Guerre mondiale est déclarée. Le plan d'attaque allemand prévoit l'investissement de l'armée de l'Empire de la Côte Picarde, du nord de la province de France, Abbeville devant être l'objectif principal.

Le plan de l'attaque
Le 5 septembre 1918, la Seconde Guerre mondiale est déclarée. Le plan d'attaque allemand prévoit l'investissement de l'armée de l'Empire de la Côte Picarde, du nord de la province de France, Abbeville devant être l'objectif principal.

Le plan de l'attaque
Le 5 septembre 1918, la Seconde Guerre mondiale est déclarée. Le plan d'attaque allemand prévoit l'investissement de l'armée de l'Empire de la Côte Picarde, du nord de la province de France, Abbeville devant être l'objectif principal.

Le plan de l'attaque
Le 5 septembre 1918, la Seconde Guerre mondiale est déclarée. Le plan d'attaque allemand prévoit l'investissement de l'armée de l'Empire de la Côte Picarde, du nord de la province de France, Abbeville devant être l'objectif principal.

- Molles ondulations
- Vallée sèche de Frosmes
- Ferme et Fond de Mesnil-Trois-Fétus
- Huchenneville
- Yonval
- Rôdolphe-André
- Bénon
- Monts Caubert
- Oppidum
- Canon 88 mm
- Char B-Bis
- Char Renault R 35
- Bataille d'Abbeville
- Camp César
- Guerre 39/45

LES JARDINS DE LA PLUME A ABBEVILLE

Sur le circuit de la Ronde de l'eau, découverte des jardins partagés de la Plume et de la biodiversité qu'ils abritent.

Jardins de la Plume

« La nature fait toujours, selon les conditions dont elle dispose et selon que possible, le mieux et le plus beau et le meilleur. » Aristote

Le développement de la biodiversité
L'objectif de la Plume est de créer un espace de biodiversité, un espace de vie pour les habitants, un espace de partage, un espace de découverte, un espace de connaissance, un espace de plaisir, un espace de bien-être.

Le développement de la biodiversité
L'objectif de la Plume est de créer un espace de biodiversité, un espace de vie pour les habitants, un espace de partage, un espace de découverte, un espace de connaissance, un espace de plaisir, un espace de bien-être.

Le développement de la biodiversité
L'objectif de la Plume est de créer un espace de biodiversité, un espace de vie pour les habitants, un espace de partage, un espace de découverte, un espace de connaissance, un espace de plaisir, un espace de bien-être.

Le développement de la biodiversité
L'objectif de la Plume est de créer un espace de biodiversité, un espace de vie pour les habitants, un espace de partage, un espace de découverte, un espace de connaissance, un espace de plaisir, un espace de bien-être.

- Abeille
- Bergeronnette printanière
- Hérisson
- Cardamine
- Carrés potagers
- Cirse maraîcher
- Menthe aquatique
- Ronde de l'eau
- Tressage osier
- Recette de la tarte au chardons
- Jardins

CAMP CESAR DE LIERCOURT - ERONDELLE

Boucle de promenade et lecture de paysage sur l'impressionnant rempart du plus vaste Camp Romain du nord de la France.

La Vallée de Bellifontaine

« Ce sont des vallées étroites, dans les vallées occupées interrompues les pentes régulières des versants et leur forme parfaite l'aspect de gigantesques escaliers. » (Albert Demangeon, à propos des vallées de la plaine picarde 1902).

Les vallées
Les vallées de Bellifontaine sont des vallées étroites, dans les vallées occupées interrompues les pentes régulières des versants et leur forme parfaite l'aspect de gigantesques escaliers.

Le plan de Bellifontaine
Le plan de Bellifontaine est un plan de Bellifontaine, dans les vallées occupées interrompues les pentes régulières des versants et leur forme parfaite l'aspect de gigantesques escaliers.

Le plan de Bellifontaine
Le plan de Bellifontaine est un plan de Bellifontaine, dans les vallées occupées interrompues les pentes régulières des versants et leur forme parfaite l'aspect de gigantesques escaliers.

Le plan de Bellifontaine
Le plan de Bellifontaine est un plan de Bellifontaine, dans les vallées occupées interrompues les pentes régulières des versants et leur forme parfaite l'aspect de gigantesques escaliers.

- Roseau
- Rideaux
- Vallée de Bellifontaine
- Bois
- Albert Demangeon
- Moulin
- Moulin d'Eaucourt-sur-Somme



LA MAISON DES MARAIS A LONGPRE-LES-CORPS-SAINTS

Au départ des circuits de promenade, découverte du patrimoine naturel et des usages traditionnels des marais.

La Maison des Marais

« Un paysage de forêts et de joncs, de roseaux, de clairières d'eau dormantes, de salines brumantes laissent au voyageur l'impression de quelques coins de nature primitive. » Louis Aragon

Le village de Bourdon
 C'est à Bourdon que l'on trouve le plus grand ensemble de maisons traditionnelles des marais. Les maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Elles sont entourées de jardins et de courtes allées. Le village est situé dans une zone de marais et est entouré de champs.

Le marais de Bourdon
 Le marais de Bourdon est un espace naturel protégé. Il est caractérisé par sa végétation humide et sa faune diversifiée. C'est un lieu idéal pour observer la nature et découvrir les traditions locales.

Le village de Longpré
 Longpré est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

- Cheval
- Cordulie à corps fin
- Tremblants
- Entailles
- Pêcheur
- Louis Aragon
- Aquarelle d'O. Macqueron
- Louison Bobet
- Fausto Coppi
- Aléaume de Fontaine
- Tour de France
- Tourbe
- Eglise de Long
- Crypte de l'Eglise de Longpré
- Guerres 1870 et 39/45
- Maison du Marais

BELVEDERE D'HANGEST ET DE BOURDON

La vue panoramique sur les étangs et la plaine illustre bien le lien entre l'aménagement des voies de communication et le développement économique et urbain. Hector Mallot s'est inspiré des lieux dans son roman « En Famille ».

Belvédère d'Hangest et de Bourdon

« Ce n'est pas un pays nouveau qu'elle traversait, mais sa construction romaine et grecque (...) ; romaine ses colonnes noires et grecques qui bordent la vallée ; romaine les marais à vent qui les couronnent et romaine même par les étangs salés, sous l'impulsion de la brise de mer qui se fait sentir jusqu'ici. » Hector Mallot

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

- Larris d'Hangest
- Parnassie des marais
- Orchis homme pendu
- Rideaux
- Mouton
- Elevage ovin
- Marais des Cavins
- Canard colvert en vol
- Canalisation du fleuve Somme
- Hector Mallot
- En famille
- Chemin de fer
- Cimetière allemand
- Mausolée
- Rommel
- Usines Saint-Frères
- Eglise de Bourdon
- Bataille d'Hangest en 1940

LES HAUTEURS DU CIMETIERE ALLEMAND DE BOURDON

Au bout de l'allée centrale du cimetière arboré, le cadre paisible invite à la contemplation de la vallée.

Hauteurs du cimetière allemand de Bourdon - Die Deutsche Kriegsgräberstätte Bourdon

« Les sépultures de guerre sont les grands producteurs de la paix. » Albert Schweitzer, prix Nobel de la paix

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

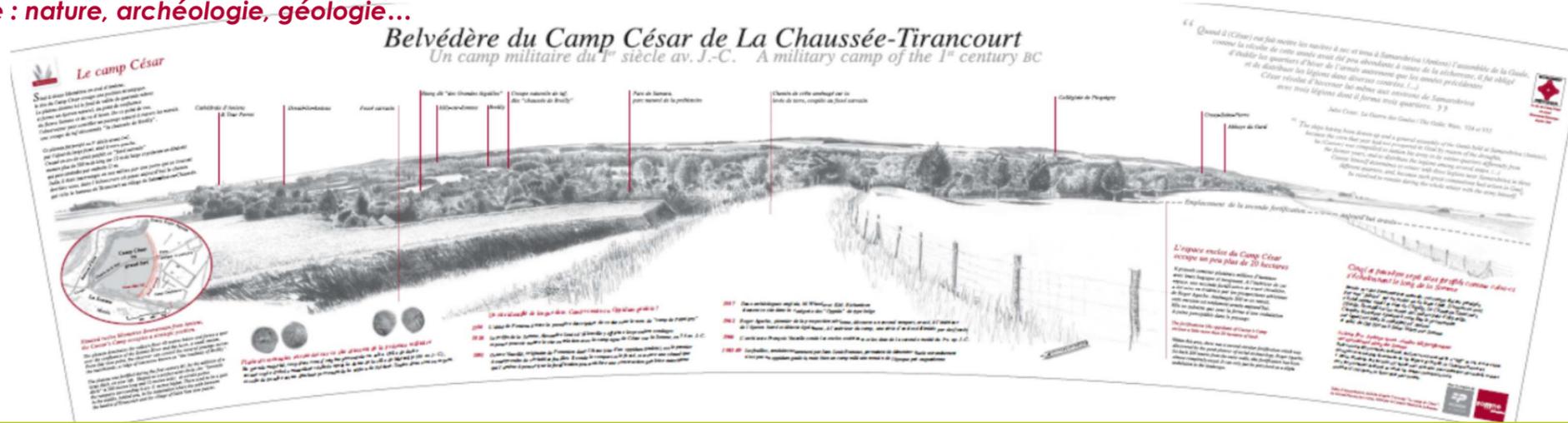
Le village de Bourdon
 Bourdon est un village typique des marais. Ses maisons sont construites en torchis et ont des toits à pignon. Le village est entouré de champs et de marais.

- Canal de la Somme
- Massette
- Iris des marais
- Vaches
- Criquet ensablanté
- Marais des Cavins
- Craie
- Albert SCHWEITZER
- Craie
- Parc éolien
- Château Picquigny
- Abbaye du Gard
- Rotonde
- Eglise de Bourdon
- Crouy Saint-Pierre
- Quesnoy-sur-Airaines
- Hangest-sur-Somme



LA VALLEE D'ACON ET CAMP CESAR A LA CHAUSSEE-TIRANCOURT

Les promenades dans la vallée d'Acon jusqu'au Camp César offrent une grande diversité de paysages et autant de thèmes de découverte : nature, archéologie, géologie...



Fossé sarrasin
Chemin de crête
Levée de terre



Roger Agache
Jules César
Dreuil les Amiens
Etang des Grandes Aiguilles
Ailly-sur-Somme
Samara
Crouy Saint Pierre
Breilly (Croupe naturelle de tuf, dite chaussée de Breilly)



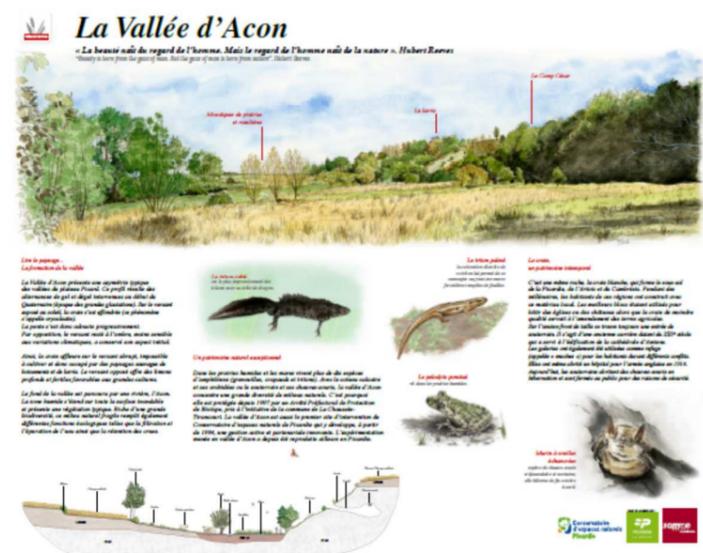
Camp César
Archéologie
Cathédrale d'Amiens
Tour Perret
Abbaye du Gard
Collégiale de Picquigny
Monnaies

LA PORTE DE FER : ENTREE PRINCIPALE DU CAMP CESAR



Camp César
Archéologie

LA VALLEE D'ACON



Triton crêté
Triton palmé
Pélolyde ponctué
Purin à oreilles échanrées
Larris
Prairies
Roselières



Hubert Reeves
Craie



Camp César



PANORAMA DE L'ÉTANG DES GRANDES AIGUILLES

Dans ce paysage d'apparence sauvage, les traces de son occupation par l'Homme et de ses activités sont pourtant visibles.

Panorama de l'étang des Grandes Aiguilles

"Je ne suis chez moi, il m'a fallu connaître le paysage. Mais pour connaître le paysage, c'est comme pour un objet... Il faut sentir toutes les couches. Dans certains endroits, cela me semble toujours incroyable d'être dans un pays et de ne pas être conscient de la géologie, de la flore, de la faune. On rêve et on ne peut voir que le paysage."
 "I had to know where I've learned the landscape. But knowing a landscape is like peeling an onion... one peels it layer by layer... It is beyond my imagination to be in a country and not be aware of the geology, the flora, the fauna. One dreams can only emerge from the landscape." Jim Harrison

Le site de l'étang des Grandes Aiguilles
 Cet étang est un site remarquable de la vallée de la Somme. Il est situé à l'ouest de la ville d'Amiens, dans le quartier de la Grande Aiguille. Le site est caractérisé par sa diversité de milieux : tourbières alcalines, prairies humides, et zones boisées. C'est un lieu idéal pour l'observation de la faune et de la flore locales.

La tourbière de Breilly
 Cette tourbière est un site remarquable de la vallée de la Somme. Elle est située à l'ouest de la ville d'Amiens, dans le quartier de la Grande Aiguille. C'est un lieu idéal pour l'observation de la faune et de la flore locales.

Le site de l'étang des Grandes Aiguilles
 Cet étang est un site remarquable de la vallée de la Somme. Il est situé à l'ouest de la ville d'Amiens, dans le quartier de la Grande Aiguille. C'est un lieu idéal pour l'observation de la faune et de la flore locales.

- Héron cendré
- Butor étoilé
- Blongios nain
- Tourbières alcalines
- Vallée hulotte
- Bois du Quesnel
- Les près de Vaux
- Bois Jérôme
- Jim HARRISSON
- Marcel PROUST
- La toponymie
- Hector Malot
- L'épinette
- Saint-Sauveur
- Amiens
- Ailly-sur-Somme
- Eglise de Breilly
- Archéologie
- Haches polies
- Néolithique
- Manche de clef

LA CITADELLE : UN BALCON SUR LA VILLE D'AMIENS

Ancienne caserne désaffectée, rachetée à l'armée en 1999 par la ville, la Citadelle offre un ensemble universitaire de 18 hectares aux portes du centre ville.

La citadelle : un balcon sur la ville

« (...) la vraie chose à faire serait de descendre la rue principale de la vieille ville, traverser la rivière et passer tout à fait en dehors vers la colline calcaire où la citadelle plonge ses fondations et à qui elle emprunte ses murailles... » John Evelyn. « La bible d'Amiens », traduction de Marcel Proust, 1985.

La citadelle de Saint-Charles d'Amiens
 Cette citadelle est un site remarquable de la ville d'Amiens. Elle est située sur la colline calcaire qui domine la ville. C'est un lieu idéal pour l'observation de la ville et de la rivière de la Somme.

Le plan de la ville d'Amiens
 Ce plan de la ville d'Amiens est un document historique qui montre l'extension de la ville au fil du temps. Il est divisé en zones de couleur qui correspondent à différentes périodes de l'histoire de la ville.

Le canal de la Somme
 Ce canal est un ouvrage d'art remarquable de la ville d'Amiens. Il a été construit au XVIIIe siècle et est toujours en service aujourd'hui. C'est un lieu idéal pour l'observation de la ville et de la rivière de la Somme.

- La Somme
- Fluve Somme
- Canal de la Somme
- Hortillonnages
- Rhizome
- Canal de la Somme
- Ecluse
- Barque à cornet
- Waide
- Guède
- Cathédrale d'Amiens
- Tour Perret
- Eglise Sainte Anne
- Cheminées des teintureries
- Palais de Justice
- Eglise et rue Saint-Leu
- Plan d'Amiens
- Pôle scientifique

LES JARDINS DE SAINT-ACHEUL A AMIENS

Les hauteurs de la tour d'observation sont un lieu privilégié pour comprendre l'évolution du paysage et l'implantation d'Amiens, façonnée par les déplacements de la Somme depuis plusieurs milliers d'années.

Le fleuve à l'origine du paysage

« [...] Mais quand le sol qu'on explore est sans autres symboles de la vie intelligente, quand il est question d'un peuple dont l'existence même est mise en doute, tout devient histoire. [...] » Jacquesoucher de Perthes. « Les Antiquités celtiques et antéhistoriques », 1847.

Le fleuve à l'origine du paysage
 Le fleuve de la Somme a façonné le paysage de la région d'Amiens. C'est un lieu idéal pour l'observation de la ville et de la rivière de la Somme.

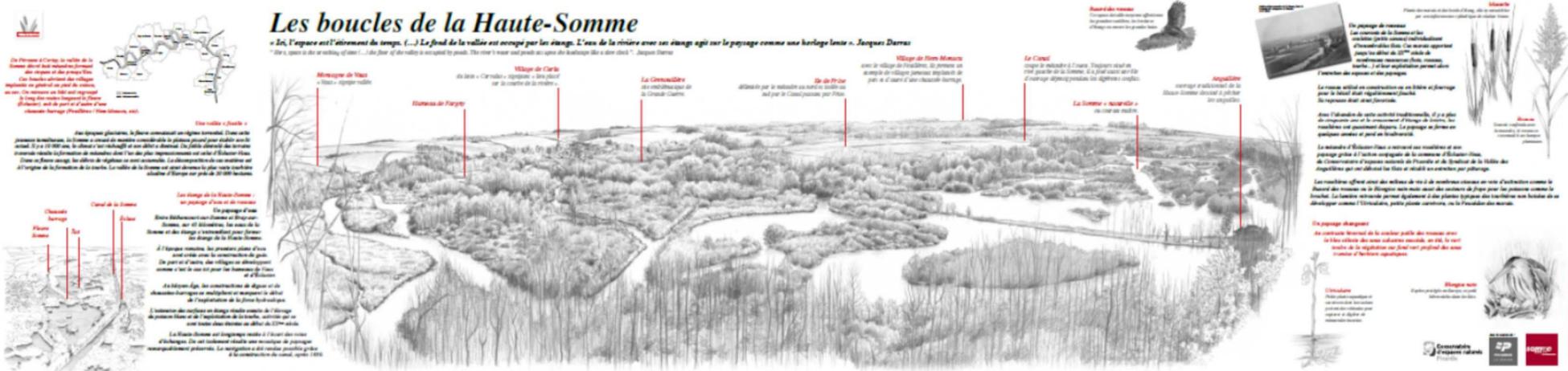
Le plan de la ville d'Amiens
 Ce plan de la ville d'Amiens est un document historique qui montre l'extension de la ville au fil du temps. Il est divisé en zones de couleur qui correspondent à différentes périodes de l'histoire de la ville.

Le canal de la Somme
 Ce canal est un ouvrage d'art remarquable de la ville d'Amiens. Il a été construit au XVIIIe siècle et est toujours en service aujourd'hui. C'est un lieu idéal pour l'observation de la ville et de la rivière de la Somme.

- Bassin de la Somme
- Rue Mercey
- Chaussée Jules Ferry
- Maison « amiénoise »
- Archéologie
- Eglise Saint-Acheul
- Biface
- Cathédrale Notre Dame d'Amiens



L'une des vues les plus spectaculaires sur la nature sauvage des boucles de la Somme faites d'entrelacs, d'étangs et de marais. Cette balade se prolonge jusqu'au larris appelé « Montagne ».



Busard des roseaux



Montagne de Vaux



Hameau de Fargny

Blongios nain

Roseau

Curlu

Massette

Ile de Frise

Anguillère

Hem-Monacu

Fleuve Somme

Canal de la Somme

La Grenouillère

Utriculaire

LA MONTAGNE DE VAUX



Maguettes



Albert Demangeon



Notre Dame de Vaux

Chèvres

Géographe

Papillons

Azuré bleu céleste

Hespérie des sanguisorbes

Fluoré

Orchis Homme pendu

LA MONTAGNE DE FRISE

Cinq tables d'interprétation du paysage mettent valeur toutes les dimensions du site : une faune et une flore exceptionnelles se mêlent aux traces de la bataille de la Somme, relatée ici à travers les écrits de Blaise Cendrars.



Chèvre



Blaise Cendrars



Trous d'obus

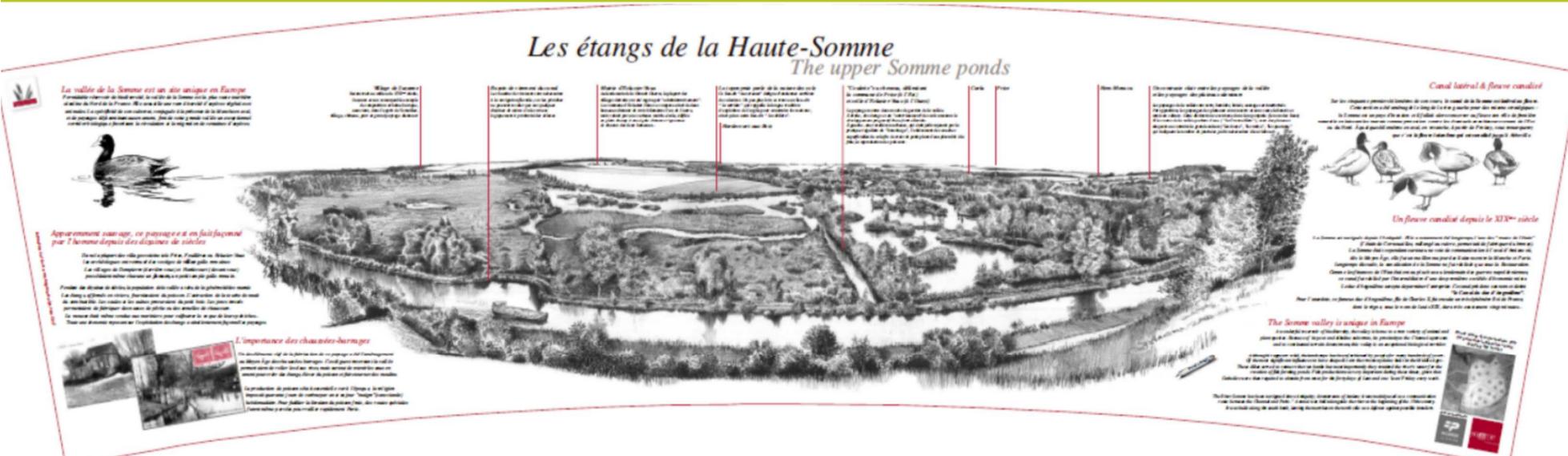
Maguettes

Guerre 14/18

Mouton



LES ETANGS DE LA HAUTE SOMME



Foulque macroule
Canard colvert

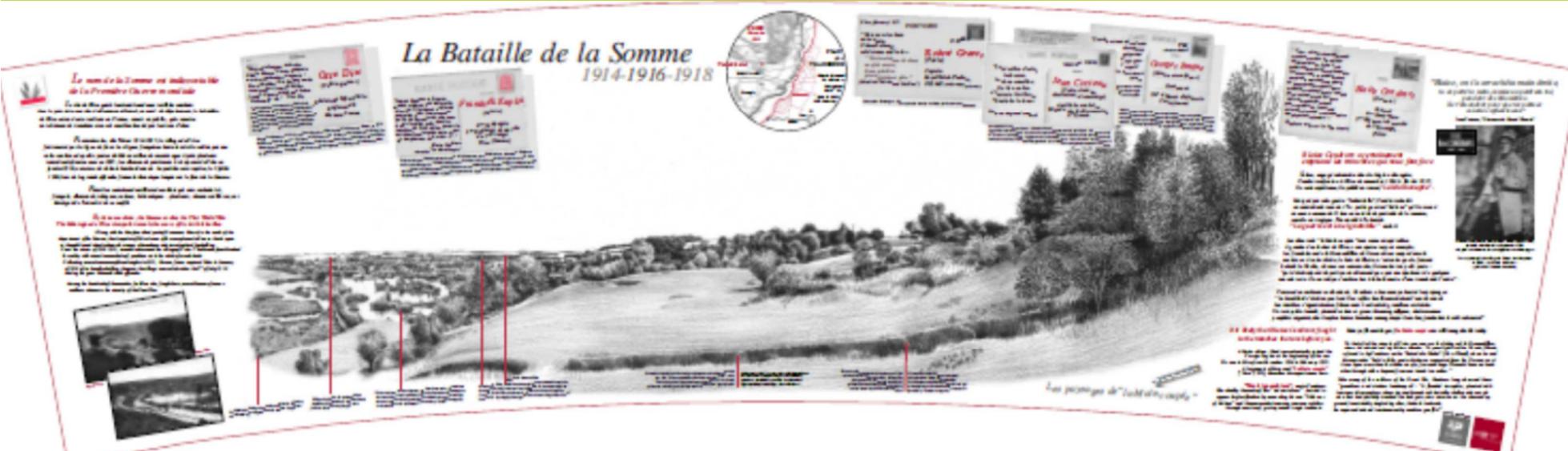


Hardecourt-aux-Bois
Bassin de virement du Canal
Chaussées-barrages
Curlu
Frise
Hem Monacu
Suzanne



Duc d'Angoulême

LA BATAILLE DE LA SOMME

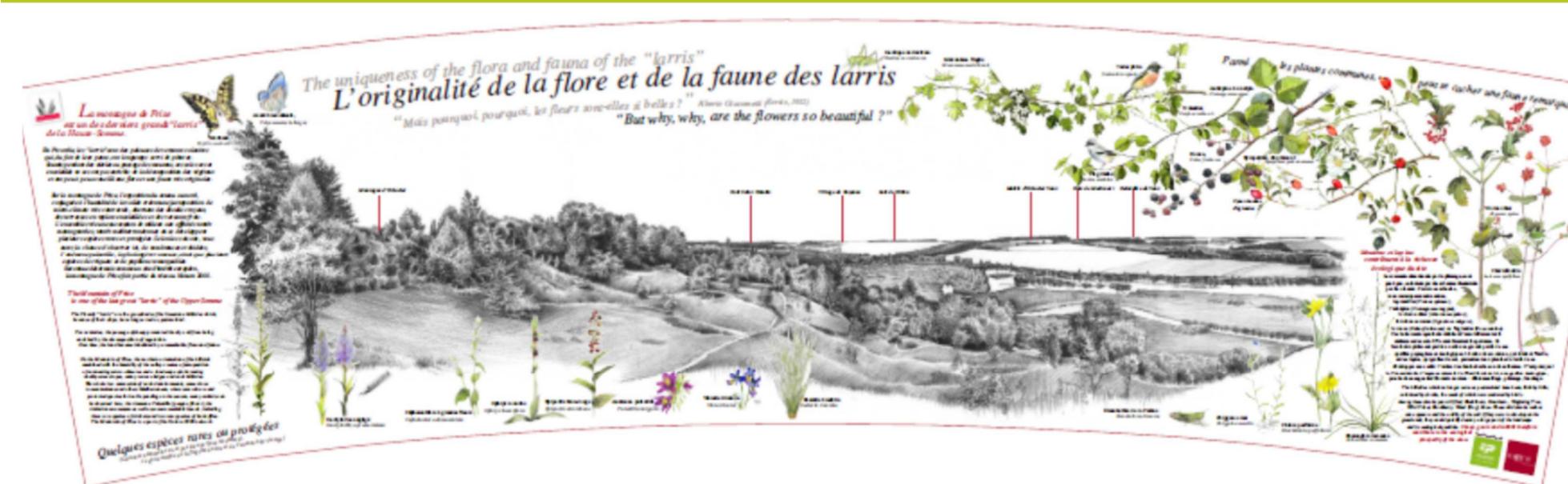


Blaises Cendrars
Jean Cocteau
Georges Braque
Otto Dix
Robert Graves
Frantisek Kupka



Première guerre mondiale
Plan des tranchées

L'ORIGINALITE DE LA FLORE ET DE LA FAUNE DES LARRIS



Larris de Frise
Dactylorize négligé
Céphalanthère à grandes fleurs
Ophrys mouche
Epipactis brun rouge
Anémone pulsatile
Violette tricolore
Sestérie bleuâtre
Mouton
Lapin
Pie grièche
Tarier plâtre
Sténobothre de la palène

Dectique verrucivore
Chevreuille
Viorne obier,
Cynarrhodons
d'églantier
Sympetrum du piémont
Ronce
Noisetier
Aubépine à style
Polygala amer
Chlore perfoliée
Phalangère rameuse
Méconème fragile



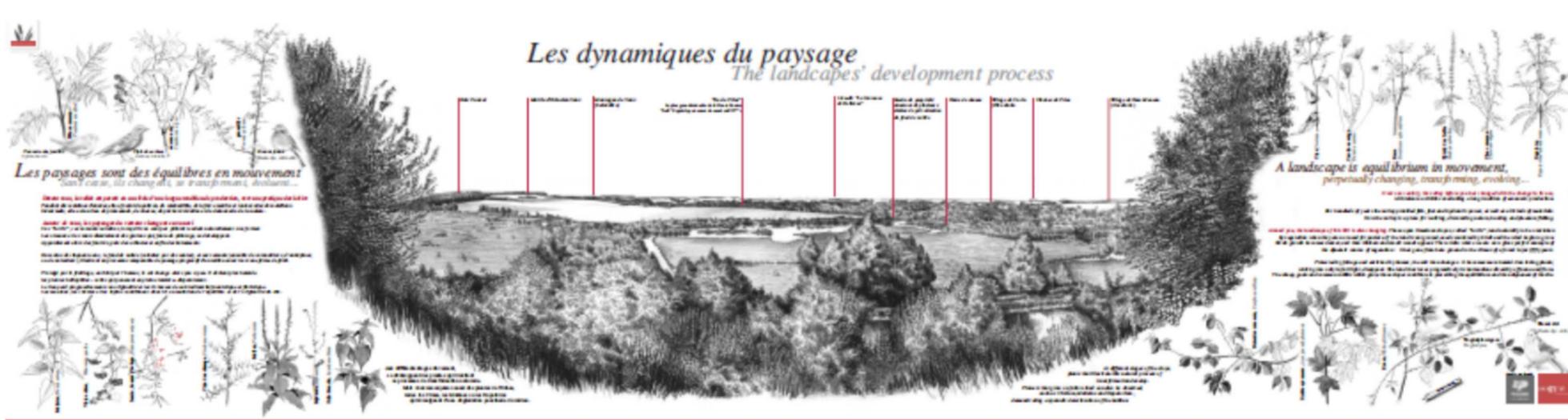
Azuré bleu céleste
Machaon



Alberto Giacometti
Suzanne
Bois de Maricourt, du Billon, Saint-Holaire
Montagne d'Eclusier
Belvédère de Vaux
Haute Somme



LES DYNAMIQUES DE PAYSAGE



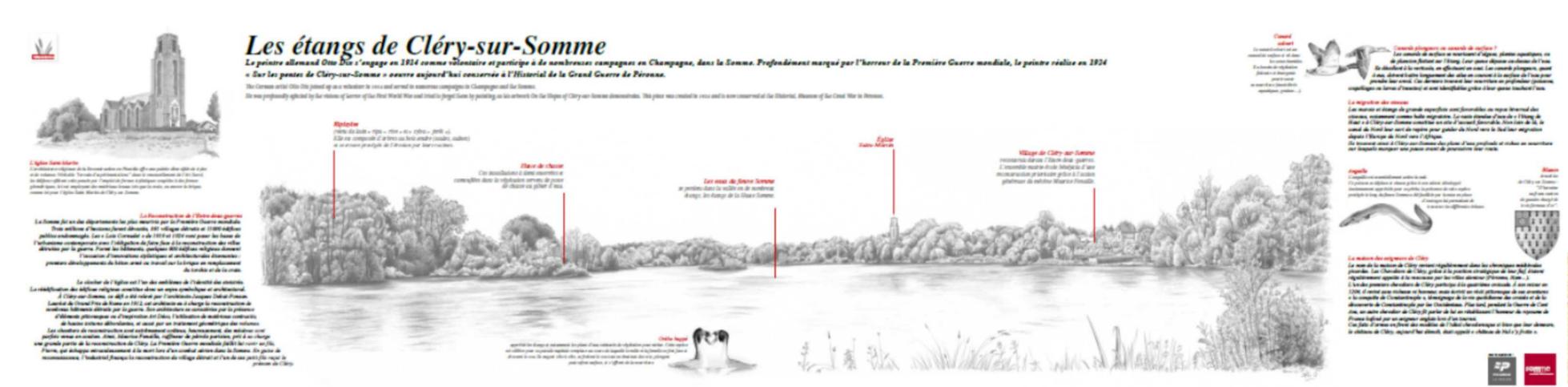
- Fauvette des jardins
- Pipit des arbres
- Bruant jaune
- Bruant zizi
- Troglodyte mignon
- Frêne commun
- Sureau noir
- Prunellier
- Merisier
- Viorne obier
- Fusain
- Bonnet d'évêque
- Cirse des champs
- Molène
- Myosotis



- Bois Fauvel
- Eclusier Vaux
- Montagne de Vaux
- La garenne de Bellevue
- Hutte de chasse
- Curlu
- Frise
- Hem Monacu

LES ETANGS DE CLÉRY-SUR-SOMME

Au cœur des étangs de la Haute Somme, où migrent les oiseaux d'eau douce et des villages reconstruits entre les deux conflits mondiaux.



- Canard Colvert
- Anguilles
- Ripisylve
- Grèbe huppé
- Fleuve Somme
- Migration



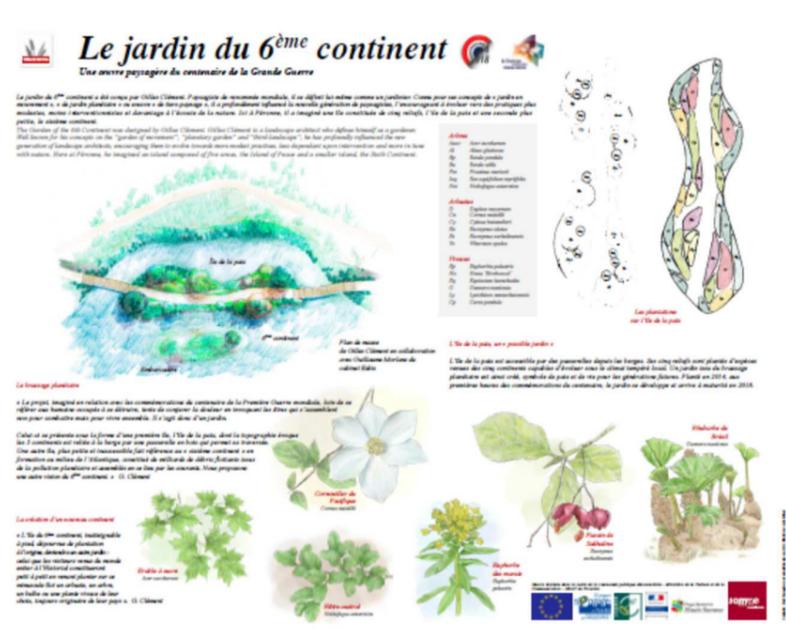
- Reconstruction
- Hutte de chasse
- Otto Dix
- Peinture : « Sur les pentes de Cléry-sur-Somme »



- Maison des Seigneurs
- Eglise Saint Martin
- Historial de Péronne
- Reconstruction
- Cléry-sur-Somme
- Blason de Cléry sur Somme

LE JARDIN DU 6ème CONTINENT

Face à l'Historial de Péronne, le « jardin planétaire » approche paysagère et sensible symbole de la paix et des cinq continents, est dédié à l'art et à la rencontre des jeunes du monde.



- Erable à sucre
- Cornouiller du Pacifique
- Hêtre austral
- Euphorbe des marais
- Fusain de Sakhaline
- Rhubarbe du Brésil.
- Jardin
- Ile de la paix
- 6ème continent



- Gilles Clément
- Plan de masse



- Centenaire de la guerre 14/18, grande guerre



Péronne et l'Historial de la Grande Guerre

« C'est Méliès, c'est de la haute blanche qui domine et s'élève au-dessus des tranchées. J'ai tout fait pour que mon architecture ait l'air de flatter » - Henri Clément

Le château méliésien de Péronne
C'est en 1927 qu'est né l'Historial de Péronne. C'est Henri Clément, architecte de la Belle Époque, qui a conçu ce bâtiment. Il est construit sur les débris du château de Péronne, détruit pendant la Première Guerre mondiale. Le bâtiment est une œuvre d'art en soi, avec ses lignes épurées et ses volumes géométriques. Il est considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture moderne.

Le musée de la Grande Guerre
Le musée de la Grande Guerre est un musée qui présente l'histoire de la Première Guerre mondiale. Il est situé dans le château méliésien de Péronne. Le musée est divisé en plusieurs salles, chacune dédiée à un aspect différent de la guerre. Les visiteurs peuvent découvrir les conditions de vie des soldats, les avancées technologiques et les événements clés de la guerre.

Le jardin de la Grande Guerre
Le jardin de la Grande Guerre est un jardin qui a été créé en 1992. Il est situé dans le château méliésien de Péronne. Le jardin est un hommage aux soldats de la Première Guerre mondiale. Il est divisé en plusieurs sections, chacune dédiée à un pays différent. Les visiteurs peuvent découvrir les plantes que les soldats ont cultivées pendant la guerre.

Le jardin de la Grande Guerre
Le jardin de la Grande Guerre est un jardin qui a été créé en 1992. Il est situé dans le château méliésien de Péronne. Le jardin est un hommage aux soldats de la Première Guerre mondiale. Il est divisé en plusieurs sections, chacune dédiée à un pays différent. Les visiteurs peuvent découvrir les plantes que les soldats ont cultivées pendant la guerre.

- Mésange bleue
- Hardines
- Jardins maraîchers
- Etang du Cam
- Guerre 14/18

LE CHÂTEAU DE HAM

Devant les tours du château qui ont résisté au dynamitage par les Allemands en 1917, récit de l'histoire de la forteresse et explications sur l'origine des Hardines, ces jardins maraîchers typiques de Ham.

Château de Ham

Le château de Ham est une forteresse qui a été construite au 15ème siècle. Elle est située dans le village de Ham, en France. Le château est une œuvre d'art en soi, avec ses tours imposantes et ses murs épais. Il est considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture médiévale.

Le château de Ham
Le château de Ham est une forteresse qui a été construite au 15ème siècle. Elle est située dans le village de Ham, en France. Le château est une œuvre d'art en soi, avec ses tours imposantes et ses murs épais. Il est considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture médiévale.

Le jardin de la Grande Guerre
Le jardin de la Grande Guerre est un jardin qui a été créé en 1992. Il est situé dans le château de Ham. Le jardin est un hommage aux soldats de la Première Guerre mondiale. Il est divisé en plusieurs sections, chacune dédiée à un pays différent. Les visiteurs peuvent découvrir les plantes que les soldats ont cultivées pendant la guerre.

Le jardin de la Grande Guerre
Le jardin de la Grande Guerre est un jardin qui a été créé en 1992. Il est situé dans le château de Ham. Le jardin est un hommage aux soldats de la Première Guerre mondiale. Il est divisé en plusieurs sections, chacune dédiée à un pays différent. Les visiteurs peuvent découvrir les plantes que les soldats ont cultivées pendant la guerre.

- Sources
- Somme Canalisée
- Géants
- Armandine
- Dudule
- T' Chout Jaques
- Emmanuel Bourgeois
- Hardines
- Jardin maraîchers
- Louis Napoléon, futur Napoléon III
- Badinguet
- Château de Ham

LEGENDE

Trois grands axes permettent de balayer les thématiques qui s'égrainent tout au long du cours de la Somme : l'Histoire, la Nature et la Culture dont en effet une lecture complète des paysages rencontrés, tout en s'adressant à un public aussi large que possible : habitant, randonneur, promeneur, scolaires, le féru d'histoire, de nature de culture...

- NATURE** : Eau, inondations, pâturage, roselières, agriculture, larris, faune, flore, moulins, migration, huttes, pêche, chasse...
- HISTOIRE** : Transport fluvial, tourbe, pisciculture, industrie, préhistoire, période gallo-romaine, Guerre de Cent Ans, Grande Guerre 14/18, Guerre de 1939/45, Ponts....
- CULTURE** : Ecrivains, poètes, peintres, coutumes, jeux, cuisine, cinéma, stations balnéaires, légendes, anecdotes, chansons...





Abeille
 Ablettes
 Anguille
 Arénicole
 Avocette élégante
 Azurée bleu céleste

Barge rousse
 Bergeronnette printanière
 Blongios nain
 Bruant jaune
 Bruant zizi
 Busard des roseaux
 Butor étoilé

Canards colvert
 Cheval
 Cheval Henson
 Chevaux camarguais
 Chèvres
 Civelle
 Coques
 Cordulie à corps fin
 Courlis cendré
 Crabe
 Criquet ensanglanté

Rectique verrucivore

Fauvette des jardins
 Fluoré
 Foulque macroule - El blérie

Goéland argenté
 Goéland marin
 Grand gravelot
 Gravelot à collier
 Grèbe huppé - El ripoupée
 Grenouille rousse

Hérisson
 Héron cendré
 Hespérie des sanguisorbes
 Huitrier pie
 Hydrobies

Lapin

Macaron
 Maguettes
 Mésange bleue
 Moutons/Moutons de près salés

Murin à oreilles échancrées

Oies cendrées
 Oiseaux limicoles

Péloodyte ponctué
 Phoque
 Phoque veau-marin
 Pie grièche
 Pipit des arbres
 Poissons
 Poisson migrateur
 Poule d'eau - El poule d'ieu

Scrobiculaire
 Stenobothre de la Palène

Tarier pâtre
 Telline de la baltique
 Tournepierre à collier
 Triton crêté
 Triton palmé
 Troglodyte mignon
 Troupeau de chèvres

Vaches
 Vaches Highland Cattle



Allez à la rencontre de la faune :

- * **des espèces communes comme le grèbe huppé...**
- * **à celles protégées comme le butor étoilé.**





Anémone pulsatile
Aubépine à un style

Berce

Cardamine
Carotte sauvage
Céphalanthère à grandes fleurs
Chèvrefeuille
Chlore perfoliée
Chou marin
Cirse
Cirse commun
Cirse des champs
Cirse maraîcher
Cornouiller du pacifique
Cynorrhodons d'églantier

Dactylarise négligée

Epiaire des forêts
Epipactis brun-rouge
Erable à sucre
Erable sycomore

Eupatoire
Euphorbe des marais

Frêne commun

Fritillaire pintade
Fusain bonnet d'évêque
Fusain de Sakhaline

Gesse des marais
Grèbe huppé - El ripoupée
Grenouille rousse

Hespérie des sanguisorbes
Hêtre austral

Iris des marais

Lilas de mer

Massette
Méconème fragile
Menthe aquatique
Ményanthe
Merisier
Malène

Myosotis

Nénuphars blancs
Noisetier commun

Obione
Ophrys mouche
Orchis homme pendu
Ortie blanche

Parnassis des marais
Phalangère rameuse
Plantations de résineux
Plantes halophiles
Polygala amer
Prairies humides
Prunellier
Puccinelle

Ripisylve
Ronce
Roseau
Roselière
Rhubarbe du Brésil

Sagittaire flèche d'eau

Salicorne
Seslérie bleuâtre
Soude
Spartine
Sureau noir
Sympetrum du piémont

Trèfle d'eau
Tremblants

Utriculaire

Violette tricolore
Viorne obier



Posez les yeux sur une flore diversifiée,

- * **comme la fritillaire pintade menacée**
- * **ou la menthe aquatique espèce commune.**



Abbaye du Gard
Abbeville
Ailly-sur-Somme
Amiénois/Amiens
Anguillère

Baie et estuaire
Banc de l'Ilette
Bas champs
Basse Somme
Basse vallée de la Somme
Bassin de chasse
Belvédères « Falaise Sainte Colette et Vaux
Bois
Bois d'Escardonneuse
Bois de Maricourt
Bois du Billon
Bois du Quesnel
Bois Jérôme
Bois Fauvel
Bois Saint Holaire
Boucles de la Haute-Somme
Breilly

Camp César
Canal du Nord

Canal de la Somme
Cap Hornu
Cayeux-sur-Mer
Chenal de la Somme
Chaussée-barrage
Chaussée Jules Ferry
Citadelle d'Amiens

Cocquerel
Corbie
Cordon de galets
Croux-Saint-Pierre
Curlu

Digue
Digue Manessier
Dreuil-les-Amiens
Dunes
D233

Ecluse
Eclusier Vaux
Eperon crayeux
Estran
Etang de la Grenouillère
Etangs Balédent
Etangs de la Barette
Etang des Grandes Aiguilles
Etang des moines

Etang du Cam
Etang Saint-Ladre
Etang Saint Nicolas
Extrait de la carte de Cassini
Entailles/Intailles
Estuaire

Falaises
Ferme et Fond de « Mesnil-Trois-Fétus »
Fleuve Somme
Fonsomme
Fontaine sur Somme
Frise

Gué de Blanquetaque

Haies
Ham
Hameau de Fargny
Hardecourt-aux-Bois
Hardines
Haute-Somme
Hem-Monacu
Hortillonnages
Huchenneville

Ile de Frise
Ile de la paix
Jardins
Jardin du 6ème Continent

La Falaise
La Grenouillère
La vieille entaille
Larris d'Hangest
L'Épinette
Le Crotay
Le Hamel
Le Hourdel
Lieux dits : La petite vallée et le grand Tournant

Maison du Marais
Maison Eclusière
Marais des Cavins
Mares de chasse
Mer des Sargasses
Méricourt-sur-Somme
Mollières
Molles ondulations
Montagne de Frise

Montagne d'Eclusier
Montagne de Vaux
Montagne dite de la Table
Ronde
Monts Caubert
Moyenne Vallée de la Somme

Parc du Marquenterre
Plan de masse jardin 6ème continent
Plan des tranchées 1ère guerre mondiale
Pointe du Hourdel
Pont-Rémy
Péronne
Poulier
Près de Vaux

Rideaux
Ronde de l'Eau
Rue Mercey

Saint Quentin
Saint Quentin en Tourmont
Saint-Sauveur
Samara
Saint-Valéry-sur-Somme

Schorre
Sentier littoral
Silos de Froissy
Slikke
Source
Suzanne

Toponymie
Transit sédimentaire le long du littoral

Vaire-sous-Corbie
Vallée d'Acon
Vallée de Bellifontaine
Vallée de la Nièvre
Vallée sèche de Frosmes
Vaux-sur-Somme
Village de Cléry-sur-Somme
Vallée Hulotte
Vasières
Vimeu

Yonval



Aléaume de Fontaine
Agache Roger
Armandine

Badinguet
Bobet Louison
Blanchiment sur pré

Canalisation du fleuve Somme
Carrés potagers
Cavalier
Chasse/chasseurs
Chasse à la hutte
Chasses hydrauliques
Chevalier de Valines
Charles-François-Joseph
Chés hutteux
Chés péqueux
Conte d'Amiens
Coppi Fausto
Craie
Crochons fossiles ou vifs
Cyclistes

Duc d'Angoulême
Dudule

Elevage
Eloi Morel
Emmanuel Bourgeois
Enguerrand

Faucardage
Formation des galets
Frise Nicolas

Galets
Géant de Corbie
Géants
Godde Etienne-Hippolyte - architecte
Guède

Hutte /Huttes flottantes

Marcheurs
Masse Fernand
Maison traditionnelle

Napoléon, futur Napoléon III

Opération Grand Site

Parc éolien
Pâturages équin et bovin
Pêche/Pêcheurs/Pêcheurs à pied
Prix Goncourt

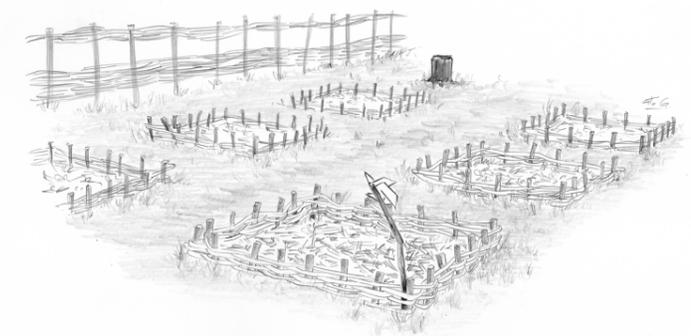
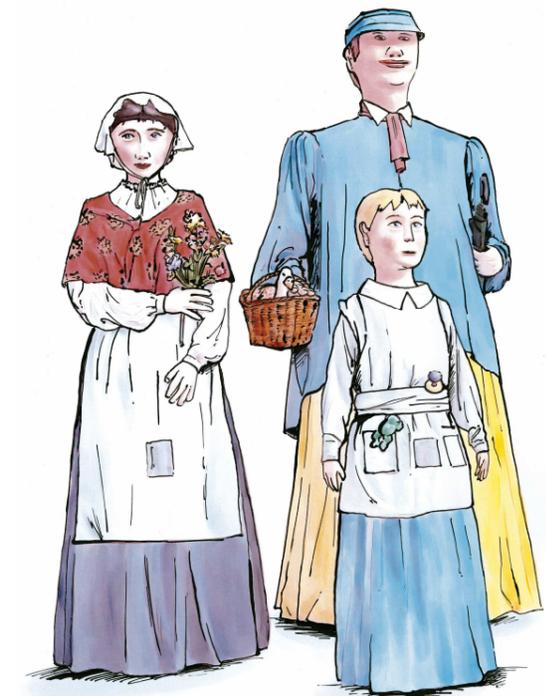
Ramasseurs de galets
RAMSAR
Reconstruction
Rhizome
Rommel

Saint-Ulphé
Sainte-Colette

Tarte aux chardons
T'Chout-Jaques
Tourbe
Tour de France
Tressage d'osier

Vivier

Waide





Abbatiale Saint Pierre
 Anguillère
 Archéologie
 Architecture locale
 Aquarelle d'O. Macqueron

Baliseur Somme II
 Baraques à cornet
 Bataille d'Abbeville 1940
 Bataille d'Hangest 1940
 Bataille de Crécy
 Beffroi
 Biface
 Blockhaus du Hourdel
 Blason de Cléry/Somme « D'hermine au franc-cantonde gueules chargé de trois fermaux d'or ».

Camp César
 Canon 88 mm
 Carte ancienne de l'estuaire
 Charte communale
 Cathédrale Notre-Dame d'Amiens
 Chapelle Notre Dame de Vaux
 Chalet de Blanquetaque
 Char B-bis
 Char Renault R35
 Château de Boyes
 Château de Ham
 Château médiéval de Péronne

Château de Vieulaines
 Cheminées des teintureries
 Cimetière allemand
 Collégiale de Picquigny
 Crypte de l'Eglise de Longpré

Rigues

Eglise de Bourdon
 Eglise de Breilly
 Eglise de Long
 Eglise Notre Dame de la Nativité Boyes
 Eglise de l'ancienne Abbaye de Saint-Acheul
 Eglise Saint Leu Eglise Sainte-Anne Amiens
 Eglise Sainte-Anne Amiens
 Eglise Saint Martin à Cléry sur Somme
 Eglise Saint Martin à Amiens
 Enceinte fortifiée de Corbie
 Essues

Gribane
 Guerres 1870
 Guerre 14/18
 Guerre 39/45
 Guerre de Cent ans
Haches polies
 Hangest-sur-Somme

Hardines
 Historial de Péronne

La Gentilhommière

Maison traditionnelle
 Maison Eclusières
 Maison des Seigneurs à Cléry/Somme
 Maison du Gué de Blanquetaque
 Manche de clef
 Mausolée du cimetière allemand
 Mémorial australien - Le Hamel
 Monnaies
 Moule à tourbe
 Moulin d'Eaucourt-sur-Somme

Néolithique

Oppidum

Palais de justice d'Amiens
 Petit et grand louchet
 Pôle scientifique d'Amiens
 Porte Guillaume

Quesnoy-sur-Airaines

Renclôtures

Rotonde cimetière Allemand
 Bourdon
 Rue Saint Leu Eglise Sainte-Anne Amiens

Seau de Fontaine sur Somme
 Sesterce
 Usines Saint Frères

Temple gallo-romain
 Tour Harold
 Tour Perret
 Tubayion

Villa « Les étangs »
 Villa balnéaire





<p>Robert MALLET</p>	<p>« Les courants modifient le relief des sables recouverts chaque jour par les marées. Les méandres qu'ils y dessinent subissent des variations au cours des mois, selon la force dominante du vent et des flots, avec quelques points de repères invariables, liés aux frêles ruban d'eau de la Somme qui se dissout dans la Baie demeurée à la mesure du fleuve géant, son ancêtre. Les étendues de sable toujours mouillé, couleur d'ambre clair, contrastent avec la blancheur des sables secs à la lisière des rivages ». « Rives Incertaines » 1993</p> <p>« Tout de défaisait et se faisait, tout se transformait sans rupture dans une immense baie céleste. « Rives incertaines » 1993</p> <p>« Elle ouvrit les volets et contempla la Baie. Le flot l'envahissait. Quelques bateaux en profitaient pour regagner le port. Dans le lointain, parmi les mollières, la masse floconneuse d'un troupeau de moutons se repliait vers la côte ». « Rives Incertaines » 1993</p>
<p>Alfred MANESSIER</p>	<p>« Je rêve du Crotoy sans arrêt... »</p> <p>« La vocation de l'homme est liée - bien plus qu'on ne croit - à la qualité de la lumière du lieu dans laquelle s'est baigné l'œil ébloui de l'enfant », 9 mai 1990</p> <p>« Ne jamais perdre de vue cet échange amoureux des ciels et des sables mouillés de la baie. Y revenir sans cesse. Tendre à une émotion toujours plus vive de cet espace marin. » 21 mai 1991</p> <p>« Ah ! Cette baie de Somme, à marée basse, humide, portée jusqu'à l'incandescence lumineuse, dans le silence de ces sables purs », 28 juin 1992</p> <p>« Depuis toujours, d'une façon cyclique, le thème de la baie de Somme revient comme un apaisement, (un) moment bienfaisant, me remettre en place. Et souvent mes lieux d'enfance reviennent me redonner espoir, m'élargir. J'éprouve encore à plus de 80 ans, le même bonheur. Quand j'arrive devant ces sables et que je vois cette lumière, je me dilate, je me détends, je n'ai plus d'âge ».</p> <p>« ...ces sables, cette au, cette humidité, cet air, ce ciel se 'répondaient ', on oserait dire s'aimaient, créant ainsi une symphonie parfaite et harmonieuse dans une palette tellement pauvre en apparence.. ».</p>
<p>COLETTE</p>	<p>« La Baie de Somme, humide encore, mire sombrement un ciel égyption, framboise, turquoise et cendre verte. »</p>
<p>LEGENDE du géant de Corbie</p>	<p>« Les étangs de la Barette. Dans les falaises au-dessus des étangs vivait un géant. Il fit apparaître des enfants pour qu'ils profitent de cette belle nature. Mais en grandissant, les enfants devinrent méchants... Alors le géant pleura. Il pleura tant que tous périrent dans la plaine inondée. Le géant s'endormit laissant derrière lui ce paysage fantastique. »</p>
<p>LEGENDE de la pierre qui tourne</p>	<p>« Un jour, Gargantua, parcourant la contrée, se sentit gêné dans son sabot. En le secouant, il fit tomber cinq grès qui ont ainsi formé l'alignement d'Eppeville. Depuis ce jour, la légende raconte que la plus grande de ces pierres fait un tour sur elle-même la nuit de Noël, quand sonnent les douze coups de minuit... »</p>
<p>Louis ARAGON</p>	<p>« Un paysage de fourrés et de joncs, de roseaux, de clairières d'eaux dormantes, de solitudes brumeuses laissent au voyageur l'impression de quelques coins de nature primitive. »</p>
<p>Victor HUGO</p>	<p>« Le soleil se levait dans une brume épaisse au milieu de laquelle se détachait la silhouette immense de la cathédrale, sans aucun détail dans la masse, par le profil seulement. C'était superbe. Rien de plus joli que les bords de Somme ».</p>
<p>Jacques BOUCHER DE PERTHES</p>	<p>« Lorsque l'éternité et l'espace sont là devant nous, ne craignons plus de regarder en arrière ; remontons dans le passé : c'est seulement ainsi que nous pourrions mesurer l'avenir. ». « De l'Homme antédiluvien et de ses oeuvres », 1860</p>
<p>Rodolphe-André BENON Ancien combattant du 22e R.I.C.</p>	<p>« Malheureusement pour eux et leurs familles, ils ont trouvé la mort lors d'une des plus sévères défaites que la France ait connue et qu'elle a voulu aussitôt oublier. » Discours prononcé lors de l'inauguration d'une stèle sur les héros anonymes du 4 juin 1940, à Bailleul—Le Courrier Picard, 6 juin 2005</p>





Albert DEMANGEON	« Ce sont des ressauts brusques, dont les talus escarpés interrompent les pentes régulières des versants et leur donne parfois l'aspect de gigantesques escaliers », A propos des rideaux « la plaine picarde », 1903
Pierre GARNIER	Poème : « Etangs de Fontaine sur Somme et de Violaine »
Robert MALLET	Poème : Elle m'appelait « Poète aux semelles de tourbe », Bray
Roger PRUVOT	Roman Le diner de Vleulaines
Louis ARAGON	Un paysage de fourrés et de joncs, de roseaux, de clairières d'eaux dormantes, de solitudes brumeuses laissent au voyageur l'impression de quelques coins de nature primitive ».
Hector MALOT	« Ce n'était pas un pays nouveau qu'elle traversait, mais au contraire connu et aimé (...) : connues ces collines nues et écrasées qui bordent la vallée ; connus les moulins à vent qui les couronnent et tournent même par les temps calmes, sous l'impulsion de la brise de mer qui se fait sentir jusque-là ».
Albert SCHWEITZER Prix Nobel de la paix	« Les sépultures de guerre sont les grands prédicateurs de la paix ».
Jules CESAR	« Quand il (César) eut fait mettre les navires à sec et tenu à Samarobriva (Amiens) l'assemblée de la Gaule, comme la récolte de cette année avait été peu abondante à cause de la sécheresse, il fut obligé d'établir les quartiers d'hiver de l'armée autrement que les années précédentes et de distribuer les légions dans diverses contrées. (...) César résolut d'hiverner lui-même aux environs de Samarobriva avec trois légions dont il forma trois quartiers. » La Guerre des Gaules, V24 et V53
Hubert REEVES	Vallée d'Acon : « La beauté naît du regard de l'homme. Mais le regard de l'homme naît de la nature ».
Hector MALOT	« Que de fois son père lui avait-il parlé de ces tourbières et de leurs entailles, c'est-à-dire des grands étangs que l'eau a remplis après que la tourbe a été enlevée, qui sont l'originalité de la vallée de la Somme... » En Famille, 1893
Jim HARRISSON	« Je me sens chez moi, là où je connais le paysage. Mais pour connaître le paysage, c'est comme pour un oignon : il faut enlever les couches l'une derrière l'autre. Cela me semble toujours inimaginable d'être dans un pays et de ne pas être conscient de la géologie, de la flore, de la faune. Nos rêves ne peuvent venir que du paysage ».
John RUSKIN - Marcel PROUST	« (...) la vraie chose à faire serait de descendre la rue principale de la vieille ville, traverser la rivière et passer tout à fait en dehors vers la colline calcaire où la citadelle plonge ses fondations et à qui elle emprunte ses murailles... ». « La bible d'Amiens », traduction de Marcel PROUST, 1885
Jacques BOUCHER DE PERTHES	« [...] Mais quand le sol qu'on explore est sans autres symptômes de la vie intelligente, quand il est question d'un peuple dont l'existence même est mise en doute, tout devient histoire. [...] ». « Les Antiquités celtiques et antédiluviennes », 1847.
LEGENDE	La légende raconte qu'au VIIIème siècle, Sainte-Ulpe vivait en ermite au lieu-dit du Paraclet, près d'une source. Une nuit, les grenouilles coassèrent si fort, qu'elle ne put dormir et finit par manquer les matines. Contrariée, elle imposa alors le silence aux batraciens, et c'est ainsi que vous n'entendrez pas une grenouille coasser ici....





<p>LEGENDE</p>	<p>« Dans les falaises au-dessus des étangs vivait un géant. Grand comme un sapin, vêtu d'écorce de tilleul, cet enchanteur brisait les roches avec sa voix, faisait rouler les pierres avec son souffle. Les animaux répondaient à l'appel de son cor. Il fait apparaître des enfants pour qu'ils profitent de cette belle nature. Mais en grandissant, les enfants devinrent méchants,... Alors le géant pleura. Il pleura tant que tous périrent dans la plaine inondée. Le géant s'endormit laissant derrière lui ce paysage fantastique. (Extrait de la légende du Géant de Corbie)</p>	<p>N°20</p>
<p>Henry David THOREAU</p>	<p>« Un étang est le trait le plus beau et le plus expressif du paysage. C'est l'œil de la Terre, où le spectateur, en y plongeant le sien, sonde la profondeur de sa propre nature ». Walden.</p>	<p>N°20</p>
<p>Roger AGACHE</p>	<p>« Ma plus grande découverte est le site de Ribemont-sur-Ancre. (...) Comme toujours, je m'étais trompé, je ne voyais que la partie haute. Je pensais qu'il s'agissait d'une villa gallo-romaine. Ce n'est que plus tard que je me suis aperçu qu'il y avait un site gaulois en dessous, d'une richesse absolument incroyable » 1926, Amiens - 2011, Amiens)</p>	<p>N°21</p>
<p>Georges DUHAMEL</p>	<p>« En arrivant au-dessus de Chipilly, je vis une chose étrange. Un vaste plateau ondulait, couvert de tant d'hommes, d'objets et de bêtes que, sur de larges étendues, la terre cessait d'être visible. Au-delà d'Etinehem, s'étendait un pays brun, roux, semblable à une bruyère ravagée par l'incendie... Cette couleur était due à l'accumulation des chevaux serrés les uns contre les autres. Tous les jours on en menait boire vingt-deux mille à l'abreuvoir vaseux de la Somme. Ils transformaient les pistes en borbiers et chargeaient l'air d'une puissante odeur de sueur et de fumier. Plus vers la gauche, s'élevait une véritable ville formée de tentes écruées avec des croix rouges écartelées sur leur faite. Au-delà, le terrain se creusait et repartait d'un coup de rein vers le champ de bataille, frémissant à l'horizon dans une buée noire. De-ci de-là, montaient, côte à côte, les fumées d'une rafale d'obus, rangées comme les arbres d'une route. Plus de trente ballons formaient cercle en plein ciel, ainsi que des curieux qui s'intéressent à une rixe. L'adjutant me montra les tentes et dit : « La cote 80, c'est là ! Vous y verrez passer plus de blessés que vous n'avez de cheveux sur la tête, et couler plus de sang, qu'il n'y a d'eau dans le canal. » « Roman Civilisation, prix Goncourt en 1918 »</p>	<p>N°21</p>
<p>Gaston BACHELARD</p>	<p>« Le monde veut être vu. Avant qu'il y eut des yeux pour voir, l'œil de leau, le grand œil des eaux tranquilles, regardait les fleurs s'épanouir, et c'est dans ce reflet - qui dira le contraire - que, le monde a pris la première conscience de sa beauté .» Hommage à Claude Monet, 6 décembre 1926</p>	<p>N°21</p>
<p>Albert DEMANGEON</p>	<p>“ Sur certaines pentes abruptes et arides, c'est à peine si de place en place le regard peut s'arrêter sur quelques bouquets de genêts et de genévriers ; ces surfaces portent dans le pays le nom de « Larris »... ” Albert Demangeon - Géographe, extrait de La Picardie et les régions voisines : Artois, Cambrésis, Beauvaisis / 1905</p>	<p>N°24</p>
<p>Alberto GIACOMETTI</p>	<p>« Mais pourquoi, pourquoi, les fleurs sont-elles si belles ? » (Ecrits,1952)</p>	<p>N°24</p>
<p>Otto DIX</p>	<p>« Notre position se trouvait à la droite de la ferme Monacu. Notre compagnie était installée pour trois semaines... C'était terrible ! Notre position était tellement retournée (par des grenades françaises de calibre 28), qu'on ne voyait plus les tombes ». Correspondance, soldat allemand Peintre-graveur.</p>	<p>N°25</p>





<p>Blaise CENDRARS</p>	<p>« Jamais Kupka (Frantisek) ne se fit porter malade et jamais il ne voulut aller à la visite. Il fut évacué et réformé pour pieds gelés. Je me souviens qu'il a été le premier de chez nous à avoir les pieds gelés, dans les tranchées de Frise où l'on passait la nuit dans l'eau jusqu'au ventre et par des températures de 0, et de -2° ». Extrait de « La Main Coupée ».</p> <p>« Nous étions chargés de faire deux fois par nuit, une patrouille pour établir la liaison avec le régiment de la biffe qui tenait Curlu sur l'autre rive. Après guerre, j'ai appris que Georges BRAQUE, le génial maître du cubisme, était lieutenant dans ce régiment ». La Main Coupée.</p> <p>« Frise était un secteur épatant, un bout du monde, le terminus des tranchées, le seul point du front où elles étaient interrompues sur une largeur d'une quinzaine de kilomètres par les marais et les méandres de la Somme ». La Main Coupée.</p> <p>« Il y avait des tranchées qui n'avaient pas plus d'un mètre de profondeur et en bordure du bois il y en avait une qui n'était faite que de macchabées entassés ». La main coupée.</p> <p>« La guerre est une ignominie ».</p>	<p>N°25</p>
<p>Robert GRAVES</p>	<p>« Voici maintenant le chaos, une fois encore. Boue primitive pierres froides et pluie » Extrait de « Fairies and Fusiliers », Poète britannique</p>	<p>N°25</p>
<p>Jean COCTEAU</p>	<p>« Les écailles d'acier, les bosses, la dune caméline. De lieu en lieu s'incruste l'artillerie où miroite la lune » Discours du grand sommeil.</p> <p>« Blaise, on t'a arraché ta main droite, tu as porté ta main, comme un perdreau tué, pendant des kilomètres. Ils d'émondent pour que tes poèmes coloriés reflourissent ». « Discours du Grand Chemin ».</p>	<p>N°25</p>
<p>Georges BRAQUE</p>	<p>« L'action est une suite d'actes désespérés qui permet de gagner l'espoir » « Le jour et la nuit » (Journal)</p>	<p>N°25</p>
<p>Gilles CLEMENT</p>	<p><u>Le brassage planétaire</u> : « Le projet, imaginé en relation avec les commémorations du centenaire de la Première Guerre mondiale, loin de se référer aux humains occupés à se détruire, tente de conjurer la douleur en invoquant les êtres qui s'assemblent non pour combattre mais pour vivre ensemble. Il s'agit donc d'un jardin. Celui-ci se présente sous la forme d'une première île, l'île de la paix, dont la topographie évoque les 5 continents est reliée à la berge par une passerelle en bois qui permet sa traversée. Une autre île, plus petite et inaccessible fait référence au « sixième continent » en formation au milieu de l'Atlantique, constitué de milliards de débris flottants issus de la pollution planétaire et assemblés en ce lieu par les courants. Nous proposons une autre vision du 6ème continent. »</p> <p><u>La création d'un nouveau continent</u> : « L'île du 6ème continent, inatteignable à pied, dépourvue de plantation à l'origine deviendra un autre jardin : celui que les visiteurs venus du monde entier à l'Historail constitueront petit à petit en venant planter sur ce minuscule îlot un arbuste, un arbre, un bulbe ou une plante vivace de leur choix, toujours originaire de leur pays ».</p>	<p>N°27</p>





Conseil Départemental de la Somme

43, rue de la République

80 026 AMIENS CEDEX 1

Contacts

Gwénaële MELENEC, Responsable du pôle « Biodiversité » - Tél. 03.22.71.80.77

Claire BLIN, Directrice du projet « Grand projet Vallée de Somme » - Tél. : 03.22.71.81.43

Réalisation : Simon LEROY et Florence MARCHANDIN

